18
מחשבים
כל ילד מפיל מסוק. מרכז של 'וירטואל ריאליטי', ייפתח תוך ימים בתל־אביב

17-16
גירושים
כשהם אהבו זה היה בגדול. עכשיו רוזאן בר מתגרשת והשערוריה מרקיעה

5-4
מוות
קרן שוורצמן בת 16 נהרגה בטיול של הכתה שלה ליד המכתש הקטן

אוהדים יוונים שרים אתמול ברחובות. לפני משחק הם לוקחים כדורי מרץ

צילום: רוני שיצר

הקולות של פיראוס

הם באו לת"א מפיראוס ואתונה לחגיגת ה'פיינל פור' – גמר אליפות אירופה בכדורסל – ואם הקבוצה שלהם תפסיד, הם יביעו את צערם ע"י הפצצת הפרקט, השחקנים והשופטים, בדרכמות כבדות וכואבות. משטרת ישראל מחכה להם – אוהדי פאנתינייקוס ואולימפיאקוס – בכוחות מוגברים. זהירות – היוונים חזרו

מאת רון עמיקם

ת"א נכבשה אתמול. יוונים מכל סוג ומין באו לתבוע את עלבונם הספורטיבי שלהם מהישראלים, לא מהשרב, אלא זה מזה. האליטה היוונית מפנאתינייקוס (ירוקים) נגד מעמד הספנים מאולימפיאקוס (האדומים). וכשמדובר באוהדים יוונים, מוטב לקחת טווח בטחון סביר, להוציא מהכוירעם את השכפ"צים ולרדת למקלטים.

הם כאו לתחרות ה'פיינל פור', גמר אליפות אירופה בכדורסל, הנערכת השנה בהיכל הספורט ביד־אליהו. את הארוע מארחת מחלקת הכדורסל של מכבי ת"א, שקבוצתה לא העפילה לשלב הזה. חובב כדורסל ישראלי ממוצע לא נחשב לארם מנומס כשהוא יושב ביציע. אוהד כדורסל יווני זה משהו גרוע הרבה יותר. די לשמוע אוהד פנאתינייקוס בשם כריסטוס אנטריוטיס, שאמר על הישראלים אתמול: "אתם אריכים, נוהגים מצוין ובזהירות, רגועים מאוד ולא פוחדים מכלום". אם זו ההגדרה לישראלי הממוצע, אפשר להפליג בדמיון ולנסות להבין מה נחת עלינו מהאוויר והים.

אתמול בבוקר הציפו את נמלי חיפה ואשדוד אלפי אוהדים יוונים, מאלה המוגדרים 'פאנאטים'. 50 דולר הפלגה עלה להם להגיע באוניה מיוון לכאן. הם הגיעו בשתי אניות נפרדות, מפיראוס, אוניה לכל קבוצה, כדי שחלילה לא יווצר בינותם חיכוך. הנחיתה על התוף עברה אכן בשקט מופתי. גם בדרך לת"א, אותה עשו באוטובוסים מאובטחים היטב בכוחות משטרה גדולים, הופרדו אוהדי שתי הקבוצות. כשהגיעו לאזור יד אליהו חיכו להם 700 שוטרים ואנשי משמר הגבול. ישראל כבר אכלה לא מעט קש מיוונים בעבר, ואין לה תוכניות להסתבך איתם פעם נוספת.

תלוי מאיזה צד של הדרכמה אתה מסתכל כדי להבין אוהד יווני טיפוסי. דרכמות, רק מטבעות, הם אמצעי תקשורת נפוץ בקרב האוהדים היוונים. במהלך משחקים, בעיקר בזמנים קשים של הפסדים, מביע אוהד יווני את צערו ע"י השלכת מטבע 100 דרכמות כבד על הפרקט, על השחקנים, על ראשי אוהדי הקבוצה היריבה. ישראלים שעברו את החוויה הזו מספרים שבעזה הרגישו הרבה יותר רגוע. אגב, ערכו של המטבע הכבד ביותר, 100 דרכמות, הוא 4 דולרים שלמים. בישראל לא יעלה על הדעת מישהו להשליך מטבע שווה ערך למנת פלאפל מזונה. אצל היוונים הכסף לא משחק. העיקר לפוצץ למישהו את הראש.

■ ■ ■

ברחוב דיזנגוף, אתמול בבוקר, שלט הצבע האדום. אף אוהד ירוק לא נראה בסביבה והתחושה היא שהפיינל־פור הזה יהיה כולו אולימפיאקוס. את אוהדי אולימפיאקוס אפשר למצוא בכל יוון והשנאה שם בין צפון לדרום מוסחת על הקונצנזוס סביב הקבוצה הלא כל כך מצליחה הזו, אבל המאוד עשירה. המקבילה

המשך בעמוד 7 ◄

במבצע המנויים הענק של מעריב לנוער

החדר שלכם יכול להפוך בשניה ל–

ROCK ROOM Lenco

כן, כן המבצע ממשיך.
החדר שלכם יכול להפוך ל– Lenco ROCK ROOM
אם רק תחתמו או תחדשו עכשיו מנוי שנתי על מעריב לנוער...
12 שבועות מבצע, 24 זכיות ב-ROCK ROOM שלם.
עכשיו שימו לב מה כולל ROCK ROOM (קחו נשימה עמוקה):

☆ טלוויזיה צבעונית Lenco "20 + שלט דגם LTV 2014
☆ מערכת סטריאו מיני Lenco מגניבה 2 חלקים + שלט דגם HQS 555
☆ רדיו טייפ דבל קסט+דיסק Lenco דגם PCD11
☆ רדיו שעון Lenco מדליק

כל מנוי חדש זוכה מיד ללא הגרלה בפרס הכי מצטלם במדינה:
מצלמת פלאש אישית –
SAKURA

אז מה עושים עכשיו?

קודם כל עושים וואו, חותמים או מחדשים מנוי שנתי על מעריב לנוער (בעזרת הספח המצורף),
מקבלים מיד מצלמה, מחזיקים אצבעות... ומקווים לזכות ב-ROCK ROOM. עושים וואו יותר גדול!

מעריב לנוער
כל השאר קטן עליך

לכבוד מחלקת המנויים, "מעריב לנוער", ת.ד. 20037 תל־אביב 61200

● כן, אני רוצה להיות מנוי על מעריב לנוער!
לקבל מצלמת פלאש SAKURA ולהשתתף בהגרלת Lenco ROCK ROOM

● מצ"ב 6 המחאות ע"ס 52 ש"ח כ"א דמי מנוי לשנה על מעריב לנוער. ההמחאה הראשונה לפרעון מיידי, ההמחאה השנייה לפרעון חודש מהיום, וארבע המחאות נוספות לפרעון מדי חודש (האחרונה לפרעון בעוד 5 חודשים מהיום)

● באמצעות כרטיסי אשראי בטלפון: 03-5632457

☐ אני מנוי חדש
☐ אני מחדש מנוי קודם מס' ______

שם ______ שם משפחה ______
רחוב ______ מס' ______ עיר ______
מיקוד ______ טלפון ______ תאריך לידה ______

אורי אורבך

שעת האיומים

העיקרון צריך להיות ברור לערפאת: אסירים תמורת שבויים, אנשים שלו תמורת אנשים שלנו

חצי דיסקית משפחת באומל כבר קיבלה. מה עם החצי השני? מה עם החייל שנשא על צווארו את הדיסקית הזו, זכריה באומל? מה עם החיילים האחרים?

עכשיו הזמן, מר רבין. כבר מזמן היה אפשר לעשות יותר, אבל עכשיו ההזדמנות הגדולה, שמי יודע אם אחריה תהיה עוד. ההצהרה שלך חייבת להיות חד־משמעית: אף מחבל לא ישוחרר מהכלא בטרם עת. לא מהחמאס ולא מהפת"ח, לא מהג'יהאד ולא מאבו־איאד. אף אחד.

העיקרון צריך להיות ברור לערפאת (שלאחרונה הוכר במקומותינו כמר ערפאת): אסירים תמורת שבויים, אנשים שלו תמורת אנשים שלנו. מעתה ואילך אנחנו לא משחררים שום מחבל, זורק אבנים קטן או מסית גדול, לפני שריצה את כל עונשו. לא לכבוד עיד־אל־פיטר ולא חג הרמאדן ולא חג הקורבן. נגמרו החגיגות. מעכשיו נשיר את שיר המחירון. אין לכם מידע על זכריה באומל? – לכו תחפשו מידע. אינכם יודעים היכן צבי פלדמן ויהודה כץ? – תפעילו את הקשרים שלכם בארצות ערב ותשיגו מידע. תתרוצצו, תשלמו, תזיעו קצת, או שאנשים שלכם יירקבו אצלנו בכלא. מצידנו, שההורים של האסירים הפלסטיניים יתחילו לשבות רעב מול מטה אש"ף בטוניס ובירושלים. וכמובן, אל תשכחו את שתי גופות חיילינו יוסי פינק ורחמים אלשייך, ויבדל לחיים, את רון ארד.

מידע על גורלם של הנעדרים חייב להיות תנאי לשחרור אסירים פלסטיניים, ובשלב מאוחר יותר – תנאי להמשך שיחות השלום בכלל. בדיוק כמו שהם מתמקחים על האסירים שלהם. ערפאת ואנשיו דורשים כל הזמן את שחרור אסיריהם, וישראל נענית, באופן חלקי בינתיים, לתביעות. באיזושהו שלב מאוד קרוב תעלה התביעה האולטימטיבית שלהם לשחרר את כל רוצחי האזרחים הכלואים אצלנו. האם שוב תנסה הממשלה שלנו לפייס אותם במחווה של שחרור דגי רקק, או שהממשלה להוצת־הנסיגה תיכנע ותשחרר את רוצחי האזרחים והחיילים ללא תמורה? כל המרחם על אכזריים, סופו שמתאכזר אל הרחמנים. מרחמים על המחבלים ומתאכזרים לבני משפחות השבויים.

רון ארד זה לא רק שיר וסטיקר. וזכריה באומל זה לא חצי דיסקית. נגמרה עת התחינות והגיעה שעת האיומים. אין ברירה, גם אנחנו יודעים לדבר בשפה שאותה מבינים במזרח־התיכון. גם אנחנו קצת משוגעים, כלומר: נורמלים.

מספיק עם הסיפורים, די עם המשפט "חזקה על הגורמים המוסמכים שהם מטפלים בעניין בדרך הטובה ביותר". לא חזקה, לא מוסמכים ולא בטוח. כל האנשים הטובים והמסורים כבר ניסו. כל הדרכים הטובות כבר נוסו. אין תוצאות. יש דרך אחת שלא מוצתה עד כה: דרך האיום והלחץ הבוטה, דרך ההתניה, דרך עצירת המחוות. אם הממשלה לא תנסה דרך זו, היא לא תוכל לטעון, כי עשתה הכל לאיתור נעדרינו ולשחרורם.

עכשיו לעלות מדרגה בפעילות למען השבויים. עכשיו לשחרר מהשבי את העכבות ואת ההיסוסים הישנים.

בן־דרור ימיני

עסקנים, הרימו ראש

עכשיו הם מאשימים אחד את השני בעסקנות. ללמדנו – אם לא ידענו – שזו מלת גנאי. וזה מעניין, כי הפוליטיקאים, בעצם, הפנימו את מה שמעלילים עליהם. עסקנים הם מזכירי סניפים, אנשי מנגנון, נוכלים ושליחי הבחישות. פוליטיקאים הם עסקנים שעלו דרגה, הגיעו לכנסת או לתפקיד בכיר אחר, רצוי עם רכב ופלאפון. הדרגה הגבוהה יותר – מדינאים – כבר לא קיימת אצלנו. לעתים נדירות יש הטוענים שפרס, אולי, עוד ראוי לתואר. אבל כל השאר – זיבורית ללא עידית.

ובעצם אלה הבלים פופוליסטיים מטופשים. חיים רמון לא פחות עסקן מחיים הברפלד, שמעון פרס לא פחות עסקן משמעון שבס, ושולמית אלוני לא פחות עסקנית ממאשה לובלסקי. מרגע שגנרלים ופרופסורים מצטרפים לפוליטיקה, גם הם נהפכים לעסקנים. זאת לא בושה, ולפעמים, תלוי בתוצאות, זה אפילו כבוד גדול.

ההבדל בין עסקן לעסקן אינו בתואר אלא במכלול אחר של כישורים – חשיבה, ביצוע, יכולת וכו', החשובים בפוליטיקה לפחות כמו בכל תחום אחר. כך שחיים את חיים לא מגלים לנו את אמריקה כשהם מצמידים תארים אחד לשני. שניהם צודקים. גם זקני מפא"י לא היו בדיוק כפופי גב, והטוריה היתה, כבר לפני הרבה שנים, אביזר לצילום יותר מאשר כלי עבודה.

הבעיה היא, ששניהם, כאשר הם משתמשים במושג "עסקנים" כביטוי גנאי, פוגעים בעיקר. עסקנות, כביכול, היא עניין לנחותים. כל אדם שפוי, עם תדמית כזאת של עסקנות, יברח ממעורבות ציבורית כל עוד נפשו בו. כך שהגינוי מגשים את עצמו, ורבים מאלה שהיו יכולים ו/או צריכים להיות בפוליטיקה, בורחים או מוברחים ממנה.

בעניין הזה אשמים גם כותבים צדקניים. במחלת הרדיפה שאופפת אותנו, מתחרים ביניהם עיתונאים מי יהיה כאסתיסטי יותר נגד אנשים שרוצים להיות מעורבים. לפני שהם מבינים בין ימינם לשמאלם, הם כבר נהפכים לעסקנים מאוסים. הרצון להתקדם, בכל תחום, הוא טבעי וברור. בעסקים ברור, שכסף הוא שם המשחק, וגם זה לגיטימי. רק בפוליטיקה זה נהפך ל"רדיפת כסאות". מי שבתנאים הללו הולך לפעילות מפלגתית או פוליטית, או משהו דפוק אצלו בראש.

כך שהגיע הזמן שהעסקנים ייצאו למלחמה על כבודם המקצועי ולא ייכנעו לפופוליזם, שהם, הם, הקרבנות שלו. הם לא גרועים יותר מגילדת עורכי הדין, שמגוננת על חבריה לפי נורמות תמוהות. הם לא גרועים יותר מעיתונאים, שחסינים לביקורת על כל מיני חצאי אמיתות שהם מפרסמים. והם לא גרועים יותר משום סקטור מקצועי אחר שקיים במשק.

מה שעושים, בינתיים, העסקנים חיים את חייהם לחתוך את הענף שעליו הם יושבים. הגיע הזמן שהם ירימו את ראשם בגאווה, לפני שיקרה להם מה שקרה למורים. גאווה מקצועית היא תנאי להשבחת המקצוע. אנחנו, הם צריכים לומר לעם ישראל, הם אלה שצריכים להחליט אם לצאת למלחמה, אם לחוקק חוק בריאות, אם להשקיע יותר בחינוך, אם לפזר כספי ציבור על שטויות. אנחנו הברוקרים שלכם בבורסה העולמית. אז בבקשה, מספיק להפחיד מהעיסוק בעסקנות. אם לא יגיעו לעסקנות הטובים ביותר, המוכשרים ביותר, אז גם ההחלטות על מלחמה ושלום, על חינוך ובריאות, לא יהיו ההחלטות הטובות ביותר.

יאנוש בן גל

היה חזק, רבי וידידי

מכתב גלוי לרב אל"מ ישראל מאיר ויינגרביץ

ידידי,

עד היום לא התערבתי בנעשה ברבנות הצבאית, כי חשבתי שאין זה יאה לאלוף במילואים להתערב במינויים בצה"ל. אך לא עוד. לאחר אומץ הלב שגילית, כשיצאת יחידי מכל הרבנים הצבאיים להגנת אחדות צה"ל, ובמיוחד לאחר שהתחדרו את [illegible] עליך כחייב מיתה ובזיון [illegible] סירוב פקודה בצה"ל, כשמפקדיך שותקים מפחד הרב גורן [illegible] לתפקידי ולהיות לפה לעשרות ולמאות [illegible] קצינים, שאיתם אתה צועד בנתיבי הקרבות ובימי שלום מזה 20 שנה, ושאינם מוכנים לתפקידך בוודך.

לכן, לראשונה, אומר את אשר בלבי. [illegible] שאתה רב "חרדי" וחובש כיפה שחורה. אם להיות רב חרדי פירושו לעזוב משרה נוחה באזרחות ולקשור את גורלך עם לוחמי חטיבה 7, ובכך להיות חלק ממשפחת השריון, כי אז רוצה אני רב צבאי ראשי חרדי.

אם להיות רב חרדי פירושו לעזוב ילדים רכים ואשה מטופלת [illegible] ולראות עצם בשבועיים ולחלק את [illegible] עם ידידיך [illegible] בשיחות נפש בערבות סיני ובמור [illegible] אני רב צבאי ראשי חרדי.

אם להיות רב חרדי פירושו לפנות הרוגים [illegible] מתוך [illegible] נגמשים בטנקאות צור [illegible] וצידון, כי אז רוצה אני רב צבאי ראשי חרדי.

אם להיות רב חרדי פירושו להחדיר בנו, חבריך ה"אפיקורסים", חיבה ליהדות מתוך נועם הליכות [illegible] וכל זאת לא בצליפה בפיתות אלא באהבה ובחכמה, כי אז רוצה אני רב צבאי ראשי חרדי.

אם להיות רב חרדי פירושו לעמוד בתוקף על כל תביעות [illegible], רק אך לגרום לכך שאנו, המפקדים, נמלא תביעות אלו, לא מפני שאלו הפקודות אלא מפני שמבטך הישיר והאוהב חזק מכל פקודה, כי אז רוצה אני רב צבאי ראשי חרדי.

רבי וידידי, הרב ישראל מאיר ויינגרביץ, אין צורך שתמיר את הכיפה השחורה שעל ראשך בסרוגה. יחד עם הכומתה השחורה שבכותפת, שעליה חרוט סמל השריון, מגלמת הכיפה את אישיותך על כל מרכיביה. אישיות אמיצה המקרינה אהבת צה"ל, אהבת מדינת ישראל ואהבת עם ישראל. אהבותיך אלה אינן סותרות את דבקותך המוחלטת בתורת ישראל ובמצוותיה. אכן, ציונות דתית במלוא יופיה.

עד לפני שבוע היית למופת רק לנו, שהכרנוך מקרוב. עם הופעתך הנפלאה בפני מפקדים בצנחנים נחשפת לציבור, ואז נהפך המופת לנחלת הכלל. ראויים המשפטים שאמרת להיות חקוקים על קירות בית־הספר למנהיגות של צה"ל.

היה חזק!

יוסף חריף

המהפכה שבדרך

רק מי שאבד לו הבטחון העצמי ניתלה בטיעונים, שספק אם הוא עצמו מאמין בהם. איך עלול צעד כזה, של התחברות לרמון, לפגוע בתהליך השלום?

כשלונו של יצחק רבין כיו"ר מפלגת העבודה אינו רק בכך שבימי מנהיגותו תאבד המפלגה את הרוב בהסתדרות – על פי תחזיתו של ישראל קיסר – אלא בכך, שמפלגת העבודה מאבדת, ובעצם כבר איבדה, את זהותה.

אם יהיה כשלון בבחירות יהיו שיטענו שהאשם הוא נסים זווילי, מזכ"ל המפלגה, אויבו בנפש של חיים רמון; או בחיים הברפלד, הרואה בחיים רמון אויב מספר 1 של ההסתדרות. אבל במקרה של כשלון, איש לא ייטע מהברפלד או מזווילי, שיצטרכו, כמובן, לשלם במעמדם בעבור הכשלון הזה. האשם יוטל אולי על יצחק רבין, שברגע הקריטי, למרות שחוק הבריאות שהוכן על־ידי חיים רמון כשר הבריאות אושר על־ידי הרוב הגדול בממשלה, נכנע לתכתיב של ההסתדרות והיה מוכן לנטוש את החוק ואת רמון.

אחד השרים המקורבים אל רבין שמע אותו אומר: "אני יודע שזה (ההסתדרות) גוף מסואב, אבל אין לי ברירה, אומרים לי שהחוק הזה ימוטט את ההסתדרות", מנהיג המשוכנע שזהו "גוף מסואב", אינו יכול לפעול על פי מה ש"אומרים" לו. הוא זה שצריך להיות האומר.

הזעם ממוקד עתה בחיים רמון, שכמה מיריביו אינם בוחלים בשום תואר של גנאי – "עריק", "בוגד", "תוקע סכין בגב". מוזר שגם יצחק רבין, שעד אתמול ראה ברמון נכס עצום מבחינה מפלגתית, נתפס למטבעות־לשון שאינן מעידות על שליטה עצמית.

אפשר להסכים עם הטענה שרמון הוא פוליטיקאי עצמאי ואינו צדיק גמור, אבל עובדה, שמערכת הטיעונים נגדו וביטויי הגנאי אינם משפיעים, והוא, כך עולה מן הסקרים, צובר כוח מרשים בשטח.

בנסיון נואש להשפיע על מפ"ם להעדיף את "העבודה" על פני רמון, פרט ראש־הממשלה על העצב הרגיש ביותר: הליכה עם רמון עלולה לפגוע בתהליך השלום, לבד מכך שאין זה דמוקרטי לחבור עם עריקים. אין פלא שרבין יצא ממערכה זו מובס. רק מי שאבד לו הבטחון העצמי ניתלה בטיעונים, שספק אם הוא עצמו מאמין בהם. איך עלול צעד כזה, של התחברות לרמון, לפגוע בתהליך השלום? וכי יש גורם פוליטי נאמן יותר לתהליך, כפי שהותווה על־ידי הממשלה, מאשר מרצ ומפ"ם?

גם הדיבור על צעד "אנטי דמוקרטי" מופרך מיסודו ונשמע נלעג כשהוא בא ממפלגת העבודה. הלא רבין היה זה שהגדיר נסיון להפיל ממשלה לא על־ידי הליכה לבחירות והגנות כ"תרגיל מסריח". והיתה זו מפלגת העבודה שפיתתה שני חברי־כנסת מן הליכוד (אמנון לין ויצחק פרץ) והעבירה אותם למערך בתמורה להכללתם במקומות בטוחים ברשימת העבודה לכנסת בקדנציה נוספת, ובלבד שיתנו יד להפלת הממשלה. וזה היה, כמובן, אקט דמוקרטי אמיתי. לין ופרץ לא הוכרזו, משום מה, על־ידי נסים זווילי ואורי [illegible] המבצע המפואר שמשה פרס, כ"עריקים".

השר יוסי שריד, שניצב בראש המערכה למען רמון, מקווה [illegible] המרשים של רשימתם. אם כך יקרה, רבין יוסיף להיות היו"ר (ושריד: "אני לו לם לא אתמודד מול רבין על ראשות הממשלה"), אבל ספק אם יעמוד לו הכוח להשפיע על המהלכים הפוליטיים.

יוסי שריד אינו מסתיר את שאיפתו להגיע לראשות הממשלה. זו גם שאיפתו הגלויה של חיים רמון. אם כן, למה נרתם שריד במרץ רב כל־כך למסע בעד רמון? לשריד אין עניין לחשוף את קלפיו בעת זו. הוא מסתפק באמירה קצרה אך רבת־משמעות: "בדבר אחד אתה יכול להיות בטוח. לא עשיתי את המהלך הזה בהיסח הדעת".

לא יהיה זה, כמדומה, הימור פרוע מדי להניח שהמהלך המתוכנן הזה – הברית עם רמון – מכוון לערער תחילה את כוחה של "העבודה", לפרק בדרך הראשית כמה מנגנונאים מסוגם של חיים הברפלד, ולהביאה למצב, שלשם הצלת "הדגל" וה"פועלית" היא תיאלץ להתמזג עם כוחות כמו מרצ ומפ"ם. אם תאבד העבודה את ההסתדרות בין שרמון יזכה ברוב ובין שיווצר מצב שבלי "רמון" לא תוקם קואליציה, על כורחה תיאלץ המפלגה לשלם מחיר לקראת הבחירות הבאות לכנסת.

אם יצחק רבין יתחשב עוד לאטרקציה כמו בעבר, הוא יישאר; ואם תוסיף רמון להתחזק, ויחשב ל"כשלון", כדרך שטענו נגד שמיר בבחירות האחרונות – יימצאו מתמודדים [illegible]. שריד ורמון, המתהלכים בתחושת נבואה, ידאגו לחבור עם מפלגת העבודה ולחלק ביניהם השלל. זו הברית שחוללה את המהפכה הגדולה שבדרך.

יהיו התוצאות ב־10 במאי אשר יהיו – העבודה לא תהיה עוד מה שהיתה, [illegible] כי המהפכה הזאת התרחשה בימיו של [illegible]

אלכס פישמן

לא לחכות לאסד. ליזום

קריאת התיסכול של אסד לא כוונה הפעם לישראל. המהלך האמיתי שלו הוא מול האמריקנים והתיסכול שלו נובע ממשבר אמון בינו לבין ארה"ב

במשך שנים מהלכים בינינו מומחים לענייני סוריה, במדים ובלי מדים, ובפיהם הסיסמה: הקשיבו למה שאומר הנשיא הסורי. הוא מתכוון לכל מלה. הפסיקו לנסות לנחש מה האיש רוצה או חושב. כשהכל התפעלו ממפגש הפסגה קלינטון־אסד באמצע ינואר השנה והשתפכו על "פריצת הדרך", הוכיחה הסיסמה הזו את עצמה שוב. במסיבת העיתונאים שנערכה לאחר המפגש, דיבר קלינטון על נורמליזציה בין ישראל לסוריה ואילו אסד שתק.

צוות השלום האמריקני, שהגיע מיד אחר כך לישראל, סיפר פה מעשיות, מהגיגי לבו, על הקרח הסורי שנשבר. בטוחים ביכולת הניתוח שלהם, היה נדמה לאמריקנים שהם מבינים את אסד. במקום להקשיב לו – הם הזדרזו לפרש אותו ולהסיק מסקנות התואמות, איך לא, את צרכיו הפנים־פוליטיים של קלינטון.

בראשית השבוע אמר אסד, בפומבי, שהמו"מ, בעצם, עוד לא מוביל לשום כיוון ועלול גם להגיע למבוי סתום. אלא שהאמירה הסורית הברורה הזו נבלעה אצלנו במבול פירסומים על כל מיני עבודות מטה של כל מוסד מחקרי אפשרי המכבד את עצמו לגבי הסדרים ברמת־הגולן. מה שעלול ליצור את הרושם, שההסדר עם סוריה מצוי בראש סדר היום האזורי ובתאוצה מתמדת.

"הדלפת" המסמכים איננה מקרית ומותר לנו להניח, שהיא שייכת לבית־מדרשו של משרד ממשלתי מסויים, המבקש להעמיד את רבין במצב שבו יתחיל להתנועע. התחושה שם היא שרבין עוד לא בשל לקבלת הכרעות בשאלת רמת־הגולן ואולי כדאי לעזור לו קצת באמצעות תזכורות מן הסוג הזה, הדוחפות את הנושא לסדר היום הציבורי. אלא שבהזדמנות חגיגית זו יימצא בוודאי מי שיתפוס טרמפ על מעורבותו של הצבא בתהליכים פוליטיים, דוגמת נייר העבודה שהכין אלוף אילן בירן בנושא ההסדרים ברמת־הגולן על־פי הזמנת שר הבטחון.

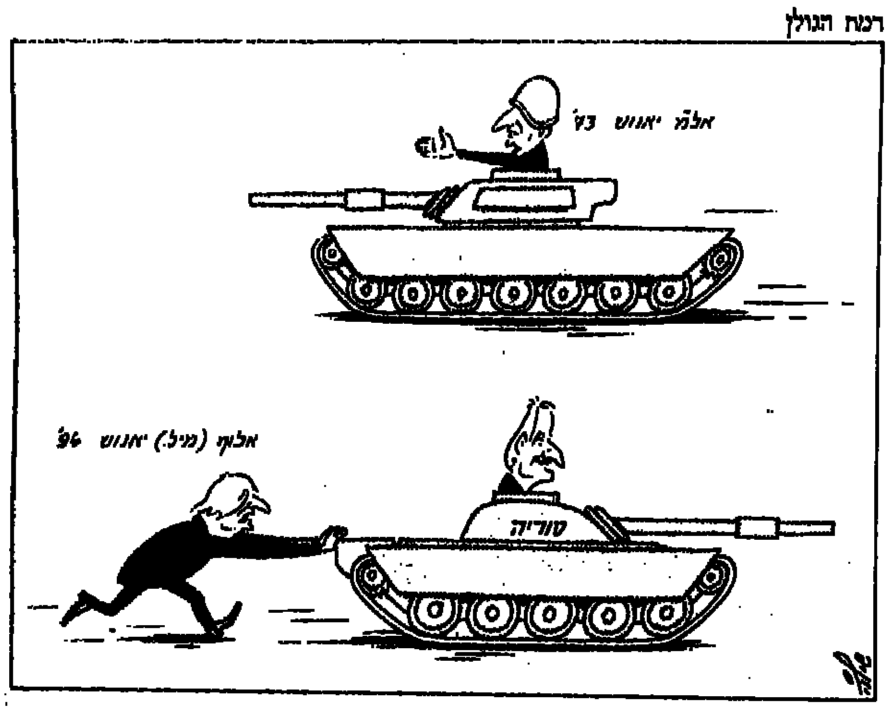
קריאת התיסכול של אסד לא כוונה הפעם לישראל. ההסדר עם ישראל, מבחינתו, הוא תוצר לוואי. המהלך האמיתי שלו הוא מול האמריקנים והתיסכול שלו בשבועות האחרונים נובע ממשבר אמון בינו לבין ארה"ב, ולא ממה שישראל עושה או לא עושה. מרגעי שיא באמון הדדי סביב פסגת אסד־קלינטון בז'נבה, הוא נחת בשבועות האחרונים לשפל, כשמחלקת המדינה שבה ופירסמה את רשימת העוסקות בטרור ובסמים, כשסוריה ממשיכה לככב בה. אסד לא ביקש שיוציאו אותו מהרשימה. זה היה רעיון של צוות השלום במחלקת המדינה, שרתם וגייס את מזכיר המדינה ואת הנשיא לביצוע מחווה מן הסוג הזה. היחידה לטרור ולסמים במשרד החוץ האמריקני, שהתנגדה למהלך, גייסה את הסנטור ג'סי הלמס, שיצא בזעקות שבר. הממשל נבהל והתקפל. אסד חטף סטירה מצלצלת והגיע למסקנה, שהממשל הזה בעייתי.

צוות השלום בראשותו של דניס רוס כבר ניקנו חודשים, שממזכיר המדינה כריסטופר, כאותו הם מכנים ה"איש בחליפה הריקה", לא תבוא שום ישועה מדינית. הם עדיין מתאבלים על אבדן המומנטום לפריצת הדרך בעת המסע שערך כאן כריסטופר באוגוסט בשנה שעברה, ותולים תקוות במעורבותו האישית של הנשיא קלינטון בתהליך. אלא שקלינטון שמע מרבין לפני כמה חודשים, שיש בידי ישראל עסקת חבילה מפתה בנושא ההסדר עם סוריה, אבל הדיון בה יחל רק לאחר יישום עזה ויריחו תחילה. והוא יחכה.

לפני כשלושה שבועות טס אסד לקהיר ושמע מן המצרים, בפעם המי יודע כמה, שצריך לפתוח צינור הידברות חשאי עם ישראל. הוא שומע זאת בטלפון לפחות אחת לשבוע גם מן האמריקנים וקולט את השדרים הישראליים בנושא. אבל האיש עומד במריו. על מה יש לו לדבר בצינורות חשאיים? מבחינתו אין שום ערך לצינורות חשאיים עד שישראל לא תתחייב לנסיגה מרמת־הגולן.

בעוד שבועיים יגיע שוב כריסטופר לאזור. לא למסע דילוגים, אלא כהכנת הרקע לסיבוב הדיון בין ישראל לסוריה בוושינגטון. גם בסרט הזה כבר היינו. המסקנה הישראלית: לא להמתין שאסד יפרוץ את המבוי הסתום או שהאמריקנים יוציאו בעבורנו את הערמונים. העסק תקוע. ואם הוא מספיק חשוב לנו זה הזמן ליטול יוזמה.

רמת הגולן



שלום ירושלמי

אולמרט החמיץ

לו היה אולמרט מדינאי דגול, חושב שלום, ולא פוליטיקאי המתיישר על־פי קווי המיתאר שמשרטט לו הרחוב הירושלמי, הוא היה יוצא מכליו להפוך את ערפאת, שכנו הבלתי־נמנע, לאח

במהירות רבה תופס ח"כ אהוד אולמרט את מקומו (הטבעי?) בתוך הקואליציה הקלריקלית, הימנית־חרדית, שרק בזכותה נהפך לראש־עיריית ירושלים (ולא יעזרו שום שחצנויות על תעלולי פירסום כאלה ואחרים). אחרי שהקים מינהל לחינוך חרדי ואגף לתרבות חרדית והציף את העירייה בעסקנים חובשי כיפות שחורות, שמתנהלים בערבוביה עם אנשי מטה הבחירות שלו, שאותם מינה לתפקידי מפתח, הוא דוחף את ראשו גם לתוך העניינים הלאומיים. למה להזיק רק לירושלים, לסגור את רחובותיה הראשיים לתנועה בשבת ולעודד את בריחת החילוניים ממנה, אם אפשר להציק קצת גם למדינה?

הלהיט האחרון של אולמרט, שאותו הוא מזמר באזני כל מי שרק מוכן לשמוע, נוגע ליו"ר אש"ף, יאסר ערפאת. חף מכל רגישות הוא מודיע, שיחסום את דרכו של ערפאת לתפילה בהר־הבית, כדי שלא ייגרם לנו אסון לאומי. אולמרט גם מספר, כי העביר את הערכותיו המלומדות לגורמי בטחון חשובים, והזהיר אותם מפני הטרגדיה שתצמח מתפילתו של ערפאת. מי יודע? אולי הוא הסתייע בשיחותיו "עם הגורמים" במומחיות הבטחונית שצבר בימי שירותו הסדיר ככתב העיתון "במחנה".

אין בהצהרה המדינית והלא־רלוונטית הזו שום תבונה, ואילולא נאמרה על־ידי אולמרט היתה ודאי נזנחת. אבל אולמרט נושא היום בתפקיד הביצועי החשוב ביותר בין עסקני האופוזיציה, אחד מראשי החזית שנשלחים לטירפוד השלום, וראוי לשים מחסום לפיו, לפני שימיט טרגדיה ארוכת־טווח על כולנו. כי אולמרט, יש להבהיר, רוצה להכניס רוח רעה בינינו לבין ההנהגה הפלסטינית, כאילו שחסרה לנו כזו. הוא מבקש, במודע או שלא במודע, להרוס את מירקם היחסים השבירים כל־כך. אם יצחצח את גרונו ויפצח בשירה מחרחרת־ריב, הוא משוכנע, ירעו לו סובביו. למה לא להחריב, שאל את עצמו ראש־העיריה שרוצה להיות ראש־הממשלה, אולי עוד אקום מתוך ההריסות.

אולמרט, כמו גם עמיתיו, ראשי מפלגות הימין, מתקשה לעכל את העובדה, שערפאת, שהוכר על־ידי ממשלת ישראל כמנהיג הרשמי של העם הפלסטיני, יהיה בקרוב מאוד שכננו החשוב ביותר, לטוב ולרע. הוא יגיע לגדה המערבית, יישב במשרדי אש"ף ביריחו – מרחק 30 דקות נסיעה מלשכת אולמרט – וינהל משם את ענייני היישות הפלסטינית. גורלנו תלוי בהצלחתו ולהפך, ולכן התחייבנו להגיש לו את מיטב הסיוע, אם נכרות את הענף שעליו הוא יושב, ניפול כולנו.

לו היה אולמרט מדינאי דגול, חושב שלום, ולא פוליטיקאי המתיישר על־פי קווי המיתאר שמשרטט לו הרחוב הירושלמי, הוא היה יוצא מכליו להפוך את שכנו החדש והבלתי־נמנע לאח. הוא יכול היה, למשל, להזמין אותו ללשכתו, לקבל אותו בכבוד השמור לאורח רם־מעלה, לקחת אותו לסיור מתוקשר בעיר, לעלות עימו להר־הבית ולהלך עימו, מתוך שותפות גורל אמיתית, את השמירה על האינטרסים של שני הצדדים, שאזרחיהם יחיו משני עברי גבול אחד. יכול היה להיות אירוע שלום בינלאומי יפה מזה? אולי אפילו בתוך השנה הזו.

אבל אולמרט הוא אולמרט, ועכשיו הוא מנסה לסגור את ערפאת בתוך תחום המושב שלו, כדי שבואו־איבראו לירושלים יתעכב וייצור מתח מתמיד, עד שייכמה עלינו בנסיבות קשות של מריבה הדדית. בימי התקשורת הזו, אגב, יוכל גם ערפאת לנקוט בצעדים משלו, להכריז על אולמרט פרסונה־נון־גראטה ולמנוע ממנו את הכניסה ליריחו, עיר מרכזית באוטונומיה הפלסטינית. האם זה מה שאנחנו רוצים לבנות כאן?

היום אמור אולמרט לצאת לכנס תענוגות של ראשי־ערים היסטוריות בטוקיו, יפן. אולמרט יכול היה לרשום תחת שמו פרק היסטורי מפואר משלו בתולדות העיר, לו היה משכיל להפוך אותה לבירת השלום האמיתית. את ההזדמנות הראשונה שלו הוא פיספס. במקום לשגר מסר של שלום, העירייה לשלוח לפלסטינים הודעה דחופה על המשך הסכסוך.

טדי קולק אכן חיזק את מעמדה ההיסטורי של העיר. צריך עכשיו רק לקוות, שאולמרט עצמו ייהפך לאפיזודה היסטורית נשכחת, נטולת נזקים.

יומן מעריב

דרישה מחוצפת

עם או בלי הסכם, המציאות הלא־סימפטית היא, שאש"ף מייצג את החמאס בשיחות עם ישראל ותובע שתשחרר אלפי אסירים אנשי חמאס. ישראל מסרבת, ובצדק, ועליה לעמוד בסירובה עד הסוף. אין שום סיבה שבעטיה, כשחבריהם בחוץ ממשיכים בפעולות טרור רצחניות, תשחרר להם ישראל תיגבורת מבין הכלואים, שחלקם יושב על מעשים דומים.

אבל ישראל אינה צריכה להסתפק בסירוב בלבד ולהיות המתגוננת בנושא זה. היא צריכה לתקוף את אש"ף. אסור לה לבלוע את עצם הדרישה המופרכת והמחוצפת הזאת, הנוגדת את ההבנות עם אש"ף ואת רוח ההידברות איתו ומעוררת סימני שאלה גדולים בקשר לעמדותיו־הוא לגבי הטרור.

מי שמעודד טרור, אפילו על ידי שתיקה ואי־גינוי בלבד, ובוודאי על ידי דאגה לתיגבורת של הטרוריסטים, עושה עצמו שותף. ועם שותף לטרור – אין מה לדבר.

יותר מזה, גם בנוגע לשחרור אסירים אנשי אש"ף צריכה ישראל לומר "עד כאן", כתביעת הורי הנעדרים. ערפאת נתן להבין בעבר, שיש בידיו מידע לגביהם ושימסור אותו בהמשך התהליך. גם אם אינו בידיו, יש לו בוודאי דרכים טובות מאשר לאחרים להשיג אותו. הגיעה השעה לומר לו: אין עוד שיחרורים ללא התמורה ההומאנית של לפחות מידע לגבי הנעדרים הישראליים.

צומת בתור זאב

צומת תצטרך עוד מעט להחליף את שמה לזאב. במחזוריות קבועה, בכל פעם שיש איזו בעיה או מועקה, מתחילים ראש הממשלה או מקורביו לצעוק: צומת! צומת! – כמו אותו רועה שצעק כל פעם: זאב! זאב! – כדי לאיים על השותפים הקואליציוניים, בעיקר על מרצ.

וכמו במקרה של הרועה, גם זה איום־סרק. אין למרצ מה להיבהל. ראשית, צירוף צומת, בוודאי עם המפד"ל, פירושו שינוי מדיניות הממשלה ולמעשה הפסקת התהליך המדיני, ורבין הוא האחרון היכול להרשות זאת לעצמו.

שנית, אם מרצ תאיים חזרה, שבמקרה של צירוף צומת היא תפרוש, ואיתה רמון, פרץ ואביטל – לא יוכל רבין לעשות דבר. כי אז לא יספיקו לו אפילו ש"ס, צומת ומפד"ל ביחד להשגת רוב בכנסת, וגם צירוף יעוד, אם רפול יסכים בכלל, יתן לו רק 61 ח"כים.

באביב היא תשוב

מעולם לא התרחש בישראל אירוע ספורט בינלאומי מרכזי כל כך. המשך אליו התעניינות עולמית רחבה, כמו הפיינל־פור האירופי בכדורסל – אליפות אירופה לקבוצות אלופות שהחלה אמש. 400 עיתונאים מאירופה. אלפי אוהדים זרים קנאים, בעיקר יוונים, המחייבים את המשטרה להיערכות רצינית. אח"מים: שידורים ל־30 מדינות.

למי תודה, למי ברכה – למכבי תל־אביב בכדורסל ולעומד בראשה, עו"ד שמעון מזרחי. מכבי, גורם מרכזי בכדורסל האירופי, עשתה בהצלחותיה. ובכשם שיצא לה את ישראל למדינה הראויה לארח את המעמד האירופי הזה, ומזרחי, איש מרכזי במוסדות הכדורסל של אירופה, השלים את המלאכה בעזרת קשריו הטובים ומעמדו והביא את האירוע לכאן.

ההצלחה גדולה שבעתיים מקום שישראל מצטיירת עכשיו בעולם כמדינה שמסוכן לבוא אליה, ובוודאי לקיים בה מפעל כזה. ואכן, לפני כמה שבועות נשמעו באירופה קולות שקראו להעביר את המשחקים למדינה אחרת. מזרחי, בעזרת הבוס של הכדורסל האירופי בורה סטנקוביץ', הצליח להתגבר גם על זה.

נעדרת מהחגיגה, באופן פרדוקסלי, דווקא זו שהביאה אותה – קבוצת מכבי תל־אביב. דווקא השנה היא רחוקה מאליפות אירופה כפי שלא היתה אף פעם. אבל סימנו עליה, באביב (הבא) היא תשוב בחזרה.

■ אברהם תירוש

שותים עצמם לדעת

18 אזרחים מתו מתחילת השנה כתוצאה משתיית אלכוהול. שבעה מתוכם היו עולים חדשים. השאר נהרגו בתאונות דרכים כשהיו בגילופין ■ 200 אלף אזרחים בישראל מוגדרים כנפגעי אלכוהול. 30 אלף מתוכם מכורים ■ גם העולים מאתיופיה מרבים לשתות. לעומת העולים מרוסיה השומרים אמונים לוודקה, האתיופים מעדיפים לשתות בירה ■ אז למה יש בארץ רק מוסד אישפוז אחד לטיפול באלכוהוליסטים?

מאת איציק סבן

"החיים שלי זה השתיה. הייתי זרוק ברחוב, מסתכל על הכלבים ורואה כיצד הם חיים יותר טוב ממני" צילום ארכיון: מוקי חפץ

איוון מנשיך עלה לארץ מברית־המועצות לפני שלוש שנים. לפני חודש עבר להתגורר ב"גגון" לחסרי דיור בת"א. עד אז התגורר בתוך מכונית נטושה במרכז העיר. הוא נראה כמו כל מה שהעין אינה רוצה לראות. שפוף, עיניים אדומות, שיער פרוע, סימני שתן על מכנסיו, ריח של אלכוהול נודף מפיו. "תן לי קצת וודקה", הוא אומר, "אחר כך אני מדבר".

18 אזרחים מצאו את מותם מתחילת השנה כתוצאה משתיית אלכוהול. שמונה מהם היו חסרי דיור, שבעה מתוכם היו עולים חדשים. השאר נהרגו בתאונות דרכים כשהיו בגילופין.

"כ־200 אלף אזרחי ישראל הם נפגעי אלכוהול", מעריך נחום מיכאלי, מנהל היחידה לטיפול בנפגעי אלכוהול באגודת 'אפשר'. "כ־30 אלף מתוכם הם נפגעים ישירים, כלומר מכורים. רובם בעלי משפחות. כ־70 אחוז נשואים, והשאר גרושים. ילדיהם הם הקורבנות האמיתיים של האלכוהול. הילדים גדלים בטראומה קשה, מסתגרים בבתיהם ומכוישים מהמצב בו הם שרויים. הם בעצמם נמצאים ברמת סיכון גבוהה להיות אלכוהוליסטים לכשיתבגרו".

"בשלוש השנים האחרונות הביאה העליה מברית־ה"מ לעליה עצומה במספר האלכוהוליסטים", אומר מיכאלי. "אבל לא רק משם. גם העולים החדשים מאתיופיה מרבים בשתיית אלכוהול. לעומת העולים מחבר העמים ששותים וודקה לסוגיה, האתיופים אוהבים לשתות בירה".

המציאות הקשה שקידמה את פניהם של העולים שימשה קרקע פוריה להתפתחות האלכוהוליזם. מה שהחריף עוד יותר את הבעיה, היא העובדה שבישראל אין קושי להשיג משקאות אלכוהוליים. מדפי המרכולים עמוסים היום יותר מבעבר במשקאות חריפים מכל הסוגים, במחירים זולים, ואין ענישה לשתיינים.

בברית־המועצות לשעבר היו כללים נוקשים לגבי אדם שנתפס כשהוא שיכור. תווית של "שתיין" שהודבקה לאדם היתה בבחינת כתם חברתי, גם ברמה המשפחתית, הסנקציות היו רבות וחמורות. שיכורים נעצרו והובלו למאסר ובמקום עבודתם הוטלו עליהם סנקציות, עיכולים ואף פיטורין. עם תחילת הפרסטרויקה בשנת 85', תוגבר המאבק באלכוהוליזם. חל איסור על שתיה במקומות עבודה ומקומות ציבוריים, הוגדלו הקנסות ועונשי המאסר.

"רוב העולים האלכוהוליסטים חוששים לפנות לעזרה. בקרב העולים הצעירים מהווה האלכוהול פיתוי חזק במיוחד. האלכוהול הוא המפלט העיקרי שלהם. רובם צעירים, גילאי 25־40, המוצאים את עצמם כחודש חודשיים לאחר הגעתם ארצה ממוקמים במבנים נטושים, או כאלה המיועדים להריסה. הם יושבים חבורות חבורות, שותים בלילות עד לאיבוד הקשר עם המציאות, שותים, צורחים, מכים. ביום הם רדומים, לא רוצים לראות את העולם שבו הם חיים.

"קיימת בארץ בעיית התייחסות למצוקת הנפגעים מאלכוהול הן ברמה הציבורית והן ברמה התקציבית", אומר מיכאלי. "התקציב שעומד לטובת המלחמה באלכוהול ובטיפול באלכוהוליסטים הוא 4.5 מיליון שקל. זה סכום זעום המהווה בקושי 10 אחוז מסכום הפירסום של אלכוהול בארץ".

"ברמה הציבורית", מאשים מיכאלי, "המדינה לא מיקמה את בעיית האלכוהול בסדר העדיפות הראוי. חוץ מהעובדה שמספר המכורים עולה, יש בארץ אנשי מקצוע מעולים במערכת הטיפולית. הבעיה היא שאין תמיכה תקציבית מספקת. אנשים לא מעוניינים לגעת בנושא האלכוהול, בגלל ששותים סוג מסוים של אלכוהול ובאופן טבעי. זה עדיין לא נתפס בתודעה. האירועים הטראגיים עוברים ליד האנשים. פה מת אחד שם מת אחר, המספרים גדלים בלי שאף אחד יתן את הדעת על כך. מעטים מוכנים לגעת בבעיה. לא יכול להיות שבארץ יהיה רק מעון אשפוז אחד עם 28 מיטות לטפל במספר רב כל־כך של אלכוהוליסטים. שלא לדבר על כך שמי שזקוק לאישפוז צריך להמתין 4־5 חודשים. זה בהחלט נתון המצביע על מצוקה קשה. חייבים לשנות את הגישה".

■ ■ ■

"האגודה למניעת אלכוהוליזם בישראל הגישה הצעת חוק לכנסת שיחייב אפס אלכוהול בדם אצל נהגים עד גיל 18", אומרת ד"ר שושנה וייס מהאגודה למניעת אלכוהוליזם בישראל, "אנחנו דורשים שבגיל הזה מי ששותה, לא ינהג. ציבור לא מוכן לסייע לשקם את האלכוהוליסטים בתוך הקהילה. "יש לנו היום תקציב להקמת מעון אישפוזי נוסף. אבל בכל מקום שבו אנחנו מתעניינים, אנחנו נדחים על־ידי הדיירים בטענה שמעון כזה יוריד את ערך הדירות באיזור. הטיפול שלנו חייב להיות בחיק הקהילה ולא באיזה איזור תעשיה נטוש".

את נחום מיכאלי, מנהל היחידה לטיפול בנפגעי אלכוהול, מטרידה גם בעיית השתיינות בקרב הנוער הרוסי. "מהנתונים שקיימים בידנו, בחלק מהפנימיות בארץ רואים את השפעת הנוער הרוסי על הנוער הישראלי. הישראלים אימצו את תרבות השתיה של הרוסים. מי שמסגל נורמות שתיה בחיים הפרטיים שלו מסגל זאת גם בעבודה. לאחרונה התחילו להגיע אלינו ידיעות על נורמות שתיה במפעלים מסוימים. פתאום מתברר שהעובדים שותים אלכוהול בהפסקות. יש כבר כמה מפעלים שהחלו בפעילות הסברתית למנוע את התופעה".

ציונה קימלמן מנהלת האגף לטיפול ב'הומלסים' בת"א, מספרת על הטיפול הקשה באותם חסרי דיור אלכוהוליסטים. "לפני גלי העליה מברית־המועצות התמודדנו עם הישראלים. אנשים שנפלטו ממשפחותיהם. אנחנו קלטנו אותם אצלנו מתוך אמונה שהשתיה היא תוצאה של אבטלה, חוסר דיור או מצוקה קשה. לכן ניסינו לעזור להם על־ידי מתן קורת גג זמנית. היו כאלה שהטיפול המיידי סייע. חלקם חידשו את הקשר עם משפחותיהם והיו כאלה שהמשיכו בטיפול במוסדות. לצערי היו גם כאלה שתוך הסיוע שלנו המשיכו לשתות".

"מאז שהחלה העליה מברית־המועצות, החלה ההתמודדות עם העולים. הם הביאו איתם תרבות שתיה שונה. שפתם זרה. למרות ואולי בסיורי הלילה שלנו אנחנו מוצאים אותם ומציעים עזרה. אנחנו מפנים אותם לטיפול ומציעים להם לשנות את מהלך חייהם. בין היתר אנחנו מציעים להם גמילה, אולפן וסיוע בשיקום כדי שלא יגורו בחוצות. בחלק מהמקרים יש הצלחות. אך הרוב לא מצליח להגמל. הם יוצאים מהטיפול וממשיכים לשתות, עושים את צרכיהם במכנסיים ואף נוקטים באלימות אחד כלפי השני. אנחנו לא יכולים להכריח אותם להגמל. אין חוק שאוסר על שתיה. המצער הוא שהם פשוט לא מבינים את העמדה שלנו. אנחנו נעזור להם רק אם הם יעזרו לעצמם".

■ ■ ■

ד"ר חורחה גלזר מנהל המחלקה לגמילה מסמים ואלכוהול במשרד הבריאות: "ישנה תוכנית להגדיל את מספר המיטות במעון האישפוזי ברמת גן ל־38. קיימות עוד 10 מיטות בהוסטל אישפוז לטווח ארוך בירושלים. כמו כן, ישנה תוכנית של משרד הבריאות בשיתוף עם משרד הרווחה להתחיל בטיפול תוך ביתי. כל אדם הזקוק לגמילה יוכל לקבל את הטיפול בביתו על־ידי רופא ועובד סוציאלי. ישנה גם תוכנית לפתוח יחידות גמילה בתוך בתי־החולים".

"פרוייקט נוסף שבתכנון נקרא — תחלואה כפולה — טיפול שינתן לאלכוהוליסטים בתוך בתי־החולים הפסיכיאטרים. בנוסף, ישנה כוונה להביא לכך שרופא המשפחה יתן את היעוץ הראשוני לאלכוהוליסט. משרד הבריאות החל כבר להנחות את הרופאים והם אלו שיפנו לגמילה במקומות המתאימים".

בלשכת דובר משרד העבודה והרווחה אומרים בתגובה כי "הנתון היחיד שבידים הוא ש־25 אחוז מהפונים למרכזי טיפול הם עולים חדשים. משרד העבודה והרווחה מטפל בנפגעי האלכוהול גם בצורה ישירה וגם בבני המשפחה שזקוקים לעזרה. הכל באמצעות המחלקות לשירותים חברתיים שברשויות המקומיות וגם באמצעות העמותות המקצועיות המטפלות בנושא. המשרד עוסק גם בהסברה ובפירסומים ומקיים השתלמויות וימי עיון לאנשי המקצוע".

עוזר דוברת משרד הקליטה, אמנון באריו: "העובדה שיש רק מוסד אחד לגמילה מאלכוהול מקשה מאוד על ההתמודדות. המשרד מפעיל פרוייקט תעסוקתי להכשרת רופאים עולים לטיפול באלכוהוליזם".

אולי כשאמות מצבי ישתפר

איוון מנשיך, אלכוהוליסט חסר דיור, עלה לארץ מברית־ה"מ לפני שלוש שנים. מונולוג

"ברוסיה חייתי עם אישתי הצעירה ממני ב־20 שנה. הייתי מסודר. נולדה לנו בת שהיום צריכה להיות בת 20. [illegible] ברוסיה הייתי כותב תסריטים. הייתי גם שותה, [illegible] כשהגעתי לארץ התחלתי לשתות יותר. אישתי עזבה [illegible] היה לי קשה. [illegible] לא מצאתי עבודה ולא [illegible] לא היה לי איפה לישון, לא היו לי [illegible] ברחוב. הייתי מסתכל על הכלבים ורואה כיצד הם חיים יותר טוב ממני. והחיים שלי זה השתיה. אני חייב לשתות [illegible] ביום, כדי להשאר שפוי. אני נמצא היום בהליך [illegible] אני מנסה אבל אני יודע [illegible] אני מרגיש לא טוב. הראש חולה. [illegible] היחידי שמרפא את הכאבים זה השתיה. אני אלכוהוליסט [illegible] אולי כשאמות מצבי ישתפר".

הקולות של פיראוס

◄ המשך מעמוד 1

הישראלית לתופעה הזו היא בית"ר ירושלים, אבל הנזקים שאלה משאירים מחווירים מול הפוגרומים של האוהדים יוונים.

ההתאחדות היוונית שיגרה לאחרונה אזהרה כלפי האוהדים היוונים שהתפרעות בת"א, דינה סוף הכדורסל היווני. קבוצות יווניות נקנסו והוגלו ממגרש הבית שלהן בעקבות התפרעויות אופייניות בעבר, ובעיקר לאחר גמר גביע אירופה לקבוצות בעונה שעברה בטורינו בין אריס סלוניקי לאפס מילון התורכי, שכללה עקירת כסאות והשלכתם על השחקנים והתורכים.

הקבוצה הספרדית, ברצלונה, הוכה בשבועיים האחרונים ליקירת ההתאחדות היוונית לאחר שהעיפה במפתיע מהמפעל את אלופת תורכיה. כיוון שהיוונים מורים שיחסית לשנאה שלהם לתורכים, המתנחלים והחמאס הם זוג מאוהב, ברצלונה הצילה את הפיינל־פור מפוגרום טוטאלי. אנשים שהגיעו מאתונה אתמול נשבעו שקומבינציה בפיינל־פור של מכבי ת"א, אולימפיאקוס, אפס מילון ופאוק סלוניקי היתה עלולה להפוך את ת"א למהדורה מודרנית של קונייטרה.

אוהדי פאוק מסלוניקי מוגדרים כאוהדים המסוכנים עלי אדמות. אתונאי המגיע לסלוניקי ואינו מסתיר את העובדה, עשוי להיות מוכה באכזריות. הסטטיסטיקה עד היום מורה על אפס הרוגים במשחקי כדורסל ביוון ועל הרוג אחד בכדורגל וכמו בישראל, אבל מספר הפצועים מגיע לאלפים. כשאתונאים מגיעים לסלוניקי, או להיפך, עוצרת אותם המשטרה 50 קילומטר מהעיר, פורקת אותם מכל אביזר מסוכן, מרכזת אותם ברכבות, ומכניסה אותם למגרש בצורה מבוקרת.

כמו אוהד ישראלי, האוהד הפאנאס מיוון שונא לשלם, אבל דרך ההתפלחות שלו למגרש הרבה פחות מסובכת. הסדרנים פשוט נותנים להם להכנס חופשי, אחרת יבולע להם. מדובר בקומץ של 300 משוגעים שהעניין שלהם בנעשה על הפרקט הוא מזערי אם בכלל. הם מסתכלים בעיקר על גוש האוהדים היריב, מקניטים אותם, משליכים חפצים לעברם ומקללים מכל הלב. בניגוד לאוהדים מהאי הבריטי, נמנעים האוהדים מלשתות משקאות חריפים, מתעבים בירה ומסתפקים ב"אוזו". את הכוח שלהם הם צוברים מבליעת כדורי מרץ לפני משחקים וביוון מדובר בסם אסור.

השנאה בין אוהדי אולימפיאקוס לפנאתינייקוס, היא תהומית ומדובר בסכסוך בן 100 שנה, ובכדורסל של 86 שנה. מאז נוסדה הקבוצה הירוקה. חלק לא קטן מאוהדי פנאתינייקוס הרימו כוס "אוזו" כששרת התרבות של יוון מלינה מרקורי הלכה לעולמה לפני כמה שבועות. כל חטאה של מרקורי היה שחיברה לפני 40 שנה שיר הלל לאולימפיאקוס שנקרא "הילדים של פיראוס" ונחשב להמנון הקבוצה.

עוד לפני הדרבי של אתמול הרגיע אותנו עיתונאי יווני בשם ג'ורג' נזיאס: "הם פוחדים מהמשטרה הישראלית ומהצבא הישראלי. הם יודעים שכל התפרעות תגרור מעצר של שבעה ימים בכלא ישראלי שלפי הסיפורים הוא כמו כלא תורכי. בלאו הכי למשוגעים אין כסף והם נשארו בבית, כך שסצינות אופייניות כמו פוגרום במכוניות מקומיות לא יתרחש".

ואת זה יוכלו רק השמאים לספר הבוקר.

חיפה היתה מוכנה

הספינות מיוון הגיעו לנמל חיפה שלשום בחצות, אחרי שהתעכבו שלוש שעות מחוץ לנמל. כל הזמן הזה לא חדלו לשיר, ומיד עם הגעתם הציפו את הברים בירוק העצמאות. אחר כך המשיכו לכיוון הדר והכרמל, כשהם חוסמים רחובות בשירה ובריקודים, כשבידיהם פחיות ובקבוקי בירה.

משטרת חיפה, שנערכה מראש לקרנבל הצפוי, תגברה כוחות, והתייחסה לחוגגים בסלחנות, כשאנשיה מוכנים להגיב בתקיפות כלפי כל גילוי של התפרעות. לאוהדים הודיעו כי מי שיתפרע פשוט יוחזר לאוניה.

המרוצים היו בעלי העסקים. הבירות נשפכו והדולרים זרמו. גם חנויות המזכרות עשו עסקים מצויינים. אתמול נסחף הגל היווני לכיוון ת"א, אבל בחיפה יודעים שישוב, בדרך הביתה. עם גביע או בלעדיו. ■ יוני הללי

משרד התעשייה והמסחר

אנו משקיעים במשקיעים...והרבה!

השקעות בינלאומיות ומקומיות הן המנופת לפריצת דרך כלכלית. לרשות המשקיע הפוטנציאלי עומדות כיום מגוון אפשרויות להשקעה בתחומי התעשיה, התיירות, ההיי־טק, המחקר והפיתוח:

מרכז ההשקעות 1,400,000,000 ש"ח

היחידה לאיזורי פיתוח 200,000,000 ש"ח

הקרן למחקר ופיתוח 900,000,000 ש"ח

לקחנו את הצמיחה בידיים

נוגעת בשמיים

היא היחידה בישראל שיושבת במושב האחורי של מטוסי הקרב ולפעמים גם נותנים לה לגעת בסטיק. סגן דורית חיזי בת 20 מאשקלון היא מהנדסת טיס שכבר עברה את הפוגה והפנטום ואולי בקרוב תתקדם ל־F-16. בינתיים היא מסתפקת במקצוע הצבאי שלה: "זה נהדר לדעת להטיס. אני מקווה שזה עוד יקרה לי. הטיסות עד עכשיו לא היו מי יודע מה קשות". יפה בשחקים

מאת רוני סופר

סגן דורית חיזי, שברה עוד מחסום, ולא רק את מחסום הקול. סגן חיזי היא מהנדסת הטיס היחידה כיום בישראל, שטסה במושב האחורי של מטוסי הקרב בחייל. עד עכשיו צברה שעות טיסה בפוגה ובפנטום המיושנים ועוד מעט , יאפשרו לה גם לטוס במטוסי ה־F-16 המתקדמים. בינתיים היא עדיין לא מרגישה בטוחה מספיק כדי לאחוז בסטיק לבד.

דורית חיזי, אשקלונית יפה בת 20, מהווה אטרקציה בחיל האויר. לא רק בגלל יופיה, אלה בגלל האכויות האנושיות. היא הצליחה להתגבר על כל המכשולים, ולהגיע ליחידת ניסויי הטיסה היוקרתית בחייל, שם היא משמשת כמהנדסת הטיס היחידה. בעבר שרתה שם כבר מהנדסת טייס, אך מזה שנים אחרות לא הגיעה אישה לתפקיד שכזה. סגן חיזי, בוגרת פרוייקט תלפיות היוקרתי.יש לה כבר תואר ראשון בפיסיקה לא מן הנמנע שבמהלך חמש שנות שרות הקבע שעוד צפויות לה בחיל האויר, היא תלמד גם לתואר השני.

סגן דורית חיזי, מונולוג של איש צוות אויר: "מי שעושה את פרוייקט תלפיות, יש לו את הפריבלגיה לבקש הצבה ביחידה שהוא רוצה לשרת בה בהמשך. במסגרת תלפיות עושים סיורים בכל הצבא. מכירים את רוב יחידות הפיתוח. היו אופציות, אבל אני בחרתי בהכי אטרקטיבית לדעתי. אני לא יודעת אם זה דווקא הסרבל שמשך אותי. זה לא רע הסרבל, אבל זה לא רק זה. מצד שני לא רציתי להתנתק לגמרי מהטכנולוגיה. השילוב של הצד המבצעי איתו אתה עובר יום־יום וגם הצררים הטכנולוגיים של המערכת. החיבור של שני הדברים קסם לי.

"ההילה שבטיסה לא דחתה אותי, ודאי. אבל זה לא היה השיקול העיקרי. השיקול העיקרי היה שזה נראה רעיון נהדר, שזה נראה מעניין יותר מכל מה שהציעו לי. בטח שלטוס זה נורא אטרקטיבי. אבל אם זה היה לטוס ולשטוף סירים כל שאר היום, או בטח שלא הייתי באה. אני לא חושבת שעם הנסיון שרכשתי עד עכשיו, אני אוכל לאחוז בהגאים ולהחזיר את המטוס הביתה בשלום, אם הטייס שלי יכנס לורטיגו. לא לימדו אותי עדיין לנחות. לומדים את כל 'התרומים'. אתה עושה סימולטור טיסה פעמיים בשנה. אתה אמור לדעת לפעול במצב חרום. זה נהדר לדעת להטיס. אני מקווה שזה עוד יקרה לי".

לא קשה לה בטיסות. דורית חיזי

צילום: רובי קסטרו

"הפעם הראשונה שבה טסתי במטוס הצוקית, התרגשתי. בטח. הייתי שמחה שסוף־סוף זה הגיע. לפני זה עוד מחתו אותי פעם - כאילו שאני עומדת לטוס, אבל זה לא קרה.

בטיסה הראשונה לא הקאתי. אחר כך כן. בטח. כמו כולם", אמרה סגן חיזי במבוכה.

בפעם הראשונה הייתי לחוצה. רציתי להרגיש טוב, כי ביחידה צוחקים קצת על מי שמקיא. אתה לא יודע אם תקיא או לא – כי לא טסת קודם. הייתי מאד סקרנית ונורא קיוויתי שאני לא אעשה פדיחות, אחרי כל התפחדות שעשו לי ביחידה

"כשאתה כבר למעלה, הפה נפעי מול מה שרואים. זה מאד רגוע בהתחלה. שולחים לך טייס ותיק, שקצת מסמפט את הקורבן שלו. הוא מרגיע אותך, מתחיל להראות לך כל מיני דברים. אני לא חושבת שהתייחסו אלי בצורה מיוחדת, בגלל שאני אשה. הגענו שני צעירים ביחד ליחידה ואני לא חושבת שהבחנתי בהתייחסות קשוחה יותר, איתי או איתו. אני לא חושבת שאני מבקשת תשומת לב מיוחדת, בגלל שאני בחורה. אני עושה את כל מה שמוטל על כולם. יש קשיים פיזיים בטיסה, אבל בגלל שאני צעירה לא מעלים אותי ישר על הטיסות הכי קשות. הטיסות שחוויתי עד עכשיו לא נחשבו למי יודע מה קשות.

כבר עשו לי 5.5 ג'י. זה לחץ גדול, אבל לא נורא. נכון שמכניסים את הבטן והכל נעשה פתאום כבד. אבל, לא עברתי טראומה. גם אחרי טיסות אוירובטיקה, תמיד רוצים לחזור ולטוס

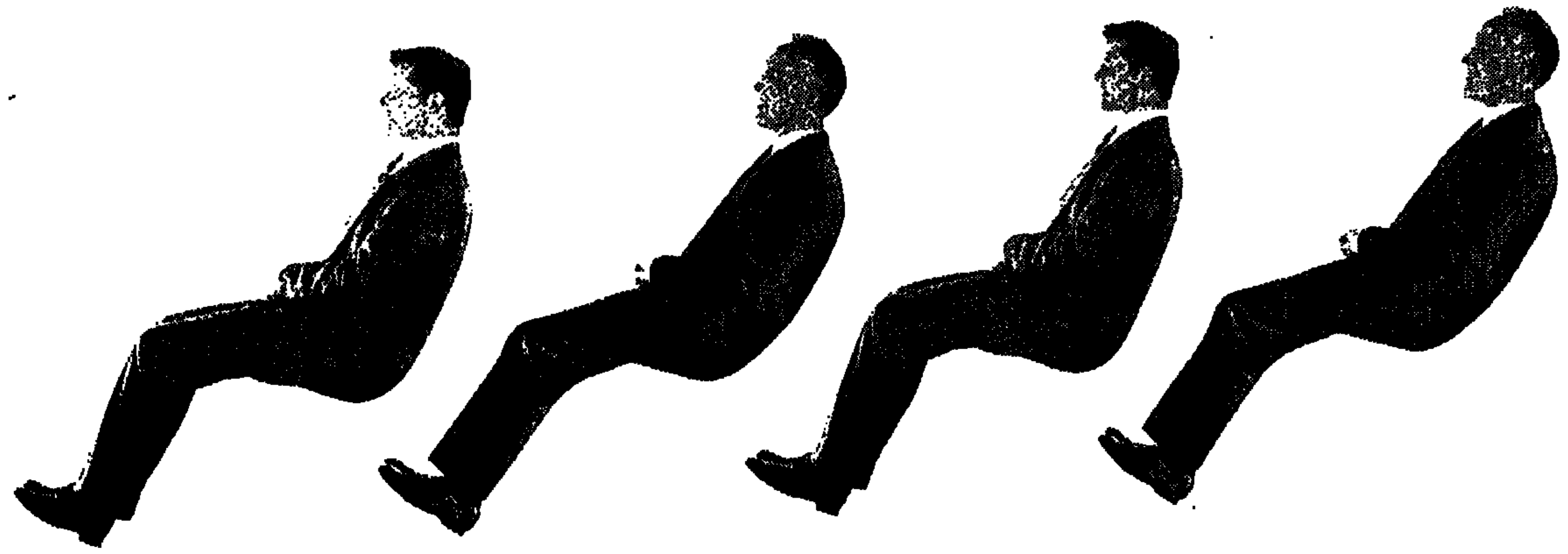
חגוף בטיסות האלה מרהים. אם נותנים לך להטיס, זה בכלל מאד נחמד. זה כמו ללמוד נהיגה, רק הרבה יותר מורכב. בדרך לאזור הטיסה, או בדרך כלל בחזרה, מבקשים מהטייס קצת להטיס. הטייסים ביחידה הם מאד מאד ותיקים והם נהנים להדריך. לפעמים זה נעשה מיוזמתם. הפעם הראשונה שהחזקתי את הסטיק, החזקתי אותו בדחילו ורחימו. אבל עכשיו אני קצת יותר רגועה. לא הכנסתי עיד מטוס לסחרור, ואני מקווה שלא אכניס. אם אכנס לסחרור, זה יהיה מאד עצוב.

"אין לי חבר, אבל יש לי את החברים שלי. מדי פעם אני יוצאת מהבסיס, כדי לפגוש את החברים שמוצבים באזור תל־אביב. הרבה פעמים אני מוצאת את עצמי מתלהבת ומספרת איך זה לטוס, איך המטוס עושה ככה או עושה ככה. אבל, לאחרונה הם לא מוכנים כל־ כך לשמוע. נגמרה להם הסבלנות. לכל אחד יש גבול כמה הוא יכול לסבול. חלק מהאנשים אפילו הבטיחו להעיף עלי משהו כבד, אם רק אעז עוד פעם לספר על חוויות הטיסה שלי. 'די כבר עם הסיפורי טייסת האלה, כמה כבר אפשר לשמוע', הם צועקים עלי. אבל תמיד יש לי עוד לספר. יש כאן הרבה חוויות חדשות ואני חייבת לספר אותם למישהו.

"ההורים שלי בסך הכל מבסוטים ממה שאני עושה. נו, הם הורים, אז הם גם גאים. הם עוד לא בקרו כאן, אבל עוד מעט יהיה יום הורים והם יבואו לראות במה הילדה משחקת. אני חושבת שקיצרתי להם את החיים מספיק, כשהם שמעו מה אני הולכת לעשות בצבא. אבא שלי חשש שאני באה לכאן רק בגלל הגלורי שסביב הטיים. הוא תמיד היה אדם פרקטי האבא שלי. בסך הכל ההורים שלי לא הגבילו אותי. הם סמכו עלי. האח שלי, עתודאי בטכניון וצעיר ממני בשנה, קצת משוויץ באחות וחצי טייסת שלו", אמרה סגן דורית חיזי בחיוך מקסים ומבויש.

ONLY ON TWA

המרווח הגדול ביותר לרגליים
ללא תוספת מחיר.



כל בוקר ב-09:00 Nonstop לניו יורק*.

TWA מציעה מדי יום טיסה במטוסי 747 ללא חנית ביניים (נון–סטופ) לניו יורק ובשעה נוחה במיוחד: המראה בשעה 09:00 בבוקר ונחיתה בניו יורק בזמן לקפה של אחה"צ ולסיור רגלי בברודווי.

עם הוצאת שורות מושבים, נהנים כיון במחלקת Comfort Class™ מהמושב עם המרווח הגדול ביותר לרגליים - יותר מבכל מחלקת תיירות אחרת בטיסה טראנס–אטלנטית. לנוחות המלאה הוספנו גם הדום לרגליים, שכן האפשרות להתרווח בטיסה ארוכה לארה"ב חשובה ביותר.

ליתר נוחות נהנים הטסים בכרטיס במחיר מלא ב– TWA גם בשידרוג (Upgrade) אוטומטי חינם למחלקה גבוהה יותר. לחברים בתוכנית הנוסע המתמיד של TWA (FFB) מוצעת היום דרכים קלות ומהירות לצבור קילומטרים ולזכות בשידרוג ובטיסות חינם.

לחזמנות ולמידע נוסף, פנו אל סוכן הנסיעות או חייגו אלינו בטל' 04–528266, 03–5171212, 02–241135

TWA The most comfortable way to fly.™

* החל מה–3.4.94

השלדים בארון של מיטראן

מיטראן. התקשורת בצרפת מחפשת אחר הקשר בין מקרי המוות והנשיא

צילום: א.פ.

מאת תמר גולן, פריז

זה נראה כמו טרגדיה שקספירית במהדורה של שלהי המאה העשרים. הגיבור הטרגי הראשי – פרנסואה מיטרן שבאורח מסתורי, הולכים יועציו הקרובים לעולמם, בזה אחר זה.

ביום שני, במזג אוויר סוער, התכנסו כמה מאות אנשים בכפר הקטן לוסיגני, במחוז אליה שבלב צרפת. הם באו ללוות בדרכו האחרונה את פרנסואה דה גרוסובר, בן 76, שהתאבד ביריה בראשו כמה ימים לפני כן.

הוא עשה זאת במקום הבלתי צפוי והבלתי אפשרי ביותר: בארמון האליזה.

על פי הדמויות שהגיעו ללוויה, אפשר להבין מי היה פרנסואה דה גרוסובר. הנשיא מיטראן היה שם. מעיל כהה, מטרייה המוחזקת מעל ראשו ע"י שומר ראש. והיו שם גם אמין ג'מאייל, הנשיא לשעבר של לבנון, נציגים קונסולריים של מרוקו ופקיסטן, מעט אישים פוליטיים, כמה שרים לשעבר בממשלת צרפת הסוציאליסטית. פה ושם נראו גם פקידים בכירים מארמון האליזה.

איש לא דיבר. רק הכומר אמר: "מה שהכרנו ממך, לא היה האיש עצמו, אלא רק תמונה אחת ממכלול תמונות הקליידוסקופ של אישיותך, את החיצוניות שלך. אתה בוודאי היית יכול לגלות לנו הרבה, הרבה דברים..."

זה נראה כמו טרגדיה שקספירית במהדורה של שלהי המאה העשרים. הגיבור הטרגי הראשי – נשיא צרפת, פרנסואה מיטראן, שבאורח מסתורי, הולכים יועציו הקרובים לעולמם, בזה אחר זה. אחד מהם – ראש הממשלה לשעבר, אף ירה בעצמו בתוך ארמון האליזה

והוא לא יכול היה להתאפק מלהזכיר את הקשר המיוחד, קשר של עשרות שנים בין שני ה'פרנסואה', פרנסואה מיטראן נשיא צרפת ופרנסואה דה גרוסובר, היועץ לשעבר: "נאמנותך הלויאלית שלך לנשיא...אתה, איש הצללים, האיש שבצל. הנשיא מיטראן עזב את המקום לפני שגופתו של האיש שחי בצילו נטמנה באדמה.

ולפני פרנסואה דה גרוסובר היה ראש הממשלה לשעבר, פייר ברגוואה. ברגוואה היה איש פשוט ועממי, בן למשפחת כורים, מסגר חסר השכלה, אשר הלך באש ובמים אחר מיטראן, אלילו הנערץ. אבל הוא הסתבך באיזו פרשייה של הלוואה לרכישת דירה צנועה שניתנה לו על ידי ידידו האישי של הנשיא – פטריס פלאת. לבסוף הוא התאבד ביריה, בחודש מאי לפני שנה. הוא בחר לעשות זאת על שפת הנהר בעירו שלו. קודם לכן נמצאה גופתו של פטריס פלאה, בדירתו ברובע יוקרתי של פריס.

ומה בעניין אחר מהנאמנים יותר של מיטראן – שר ההגנה לשעבר שארל הרנו? הוא התפטר, לקח על עצמו את האחריות לפרשה האומללה של הטבעת ספינת הארגון 'גרינפיס' בחופי ניו זילנד, מבצע כושל של השירותים החשאיים של צרפת, וזמן קצר לאחר מכן מת מהתקף לב פתאומי, והוא בן חמישים.

האם רובצת קללה על אלה שהקדישו את חייהם לנשיא? דיכאון, התקף לב או סרטן לב. בכל מקרה, הם לקחו את סודם לקבר, כפי שאמר הכומר בהספדו. בכל זאת, קשה שלא לחפש קשר בין מקרי המוות האלה והתקשורת הצרפתית, אם כי בלשון רמוזים עדיין, אינה פרפה, מחפשת במערכת הסבוכה של היחסים האישיים בין הנשיא למקורביו, מעלה השערות.

פרנסואה דה גרוסובר, למשל, היה בן למשפחת אצילים שלמד רפואה ואהב הרפתקאות. מעין מורד רומנטי. הוא 'חצה את הקווים' והתחבר עם מיטראן הסוציאליסט. הלך עימו לאורך כל הדרך.

כאשר הגיעו מיטראן והסוציאליסטים לשלטון, מונה כ'יועץ מיוחד לענייני ביוך' של הנשיא. הוא אהב להיות איש סוד, איש צללים. אך היו רבים שלא העריכו את פעילותו, שטענו כי הוא חובב שדואג לענייניו הכלכליים ולא רק לאלה של המדינה.

הנשיא הרחיק אותו מעליו. ובדרכו של מיטראן, ההרחקה נעשתה בקור רוח, באדישות כמעט. משרדו בארמון האליזה, המוסתר, שומר הראש והנהג נשארו. רק שהוא מעולם לא נקרא יותר ללשכת הנשיא. ברור שדה גרוסובר, האיש בעל ה'אגו' הגדול, נפגע עד עמקי נפשו. האם 'העניש' את מיטראן על בגידתו, בכך שהתאבד במשרדו הריק בתוך ארמון האליזה?

הטרגדיה השקספירית משאירה אותנו עם הרבה שאלות לא פתורות. כך גם הגירסה המודרנית שלה – זאת של הנשיא פרנסואה מיטראן ורוחות המתים המרחפות בארמון האליזה.

משרד החינוך התרבות והספורט
מינהל מורים–המחלקה לדיור ותמריצים

משרד העבודה והרווחה
מרכז ההכוונה לערי הפיתוח

מורים - עם ראש פתוח לערי הפיתוח

המחלקה לתמריצים ומרכז ההכוונה
פותחים במבצע לגיוס מורים מוסמכים ומנוסים
לערי הפיתוח לשנת הלימודים תשנ"ה.

קיימות משרות פנויות באזורי העדיפות הלאומית ובכל תחומי החינוך וההוראה ובמיוחד במקצועות הטכנולוגיים, מתמטיקה ואנגלית הממתינות לכם.

למורים העוברים מובטחים מענקים ותמריצים

- מענק העברה והשתקעות.
- מענק נוסף לזוג עובדי הוראה 'חינוך.
- קידום וותק (לפי סיווג ערי הפיתוח).
- השתתפות בשכר דירה (עד 80%).
- השתתפות בלימודים אקדמאיים.
- קרן השתלמות של העובד ושולם ע"י משרד החינוך.
- דיור בשכירות וברכישה בתנאים נוחים.

מפגש אישי עם מנהלי מחלקות החינוך ומנהלי בתי הספר מכל ערי הפיתוח יערך בת"א, באולם "בני ברית", רח' קפלן 10, ביום ה' 5.5.94 בין השעות 13.00-17.30

לשכת הפרסום הממשלתית

החינוך באזורי עדיפות לאומית - מורה על הצלחה

הסיפור האחרון

אין אף סיפור ששווה למות למענו, אבל השנתיים האחרונות היו טבילת אש קשה לעתונות בעולם. 56 עתונאים בעולם נהרגו בעת מילוי תפקידם. שלשום היה זה קן אוסטרברוק שרק בשבוע שעבר זכה בתואר "צלם השנה הדרום אפריקני". אז איך, בכל זאת, יוצאים בחיים מהסיפור הזה?

מאת אריק בכר

בשבוע שעבר זכה קן אוסטרברוק הצעיר בתואר צלם השנה בעתונות הדרום אפריקנית. כרטיס ביקור נפלא לכיסוי הבחירות הכלליות בארצו בשבוע הבא – הרי האירוע ההיסטורי יפיק אלפי תמונות דרמטיות, שיפורסמו בכל עתוני העולם.

אתמול הוא שכב בחדר המתים בבית החולים נטאלספרויט ליד יוהנסבורג. בגיל 31 חיסל כדור תועה את אוסטרברוק, הצלם הראשי של העתון סטאר, שעמד שנים בחזית המאבק באפרטהייד.

אוסטרברוק נפגע, לצד שניים מחבריו שנפצעו, בעיירת השחורים טוקווזה, מחוץ ליוהנסבורג. נראה כי חייל בכוח מיוחד, רב־גזעי, שהוקם לשמירת השלום במהלך הבחירות והמעבר לשלטון רוב שחור, איבד עשתונותיו תחת אש. אחד הפצועים, צלם רויטר ג'ורה גגוניה, סיפר כי החייל פתח באש לאחר שנורו לעברו צרורות ממעוז של אנשי שבט הזולו בטוקווזה.

השנתיים האחרונות היוו טבילת אש קשה עבור העתונות בעולם. גם אם נראה היה שההיסטוריה הגיעה לקיצה, מאות עתונאים נפגעו בשעה שניסו לראות כיצד העולם מסדר עצמו מחדש. בשנה שעברה נהרגו ברחבי העולם 56 עתונאים בעת מילוי תפקידם, מדווחת "הוועדה להגנת העתונאים", שמושבה בניו יורק. את נסיבות מותם של 16 אחרים עדיין בודקים. בראש המדינות המסוכנות עבור עתונאים ב־1993 היו אלג'יריה (9 הרוגים), בוסניה (5) וקולומביה (4). ב־1992 נהרגו ברחבי העולם 49 עתונאים.

אחת הסיסמאות השחוקות בעולם העתונות אומרת ש"אין אף סיפור ששווה למות עבורו". וגם אם זה נשמע ברור מאליו, אתה אף פעם לא יודע אם זה הולך להיות הסיפור האחרון שלך. הביפר של קן אוסטרברוק שיגר אותו בעבר למאות אירועים לא פחות מסוכנים מזה שתבע את חייו שלשום.

לפני חודש היה זה ג'ון סימפסון, כתב הטלוויזיה של הבי.בי.סי. בדרום אפריקה, שנהרג בעת מילוי תפקידו. הוא עבר בשלום את מרחץ הדמים שהפיל עשרות חללים במדינת החסות בופוטצוואנה, ונהרג, צחוק הגורל, בתאונת דרכים בשובו משם. הנהג שלו מיהר כדי להגיע בזמן לשידור לוויין ישיר למהדורת החדשות בבריטניה.

דרום אפריקה היתה תמיד מקום מסוכן לעתונאים. הסיכוי שלהם להיפגע בדרום אפריקה הולך וגובר בשבועות האחרונים, ולו רק בגלל העובדה שיש הרבה יותר מהם ברפובליקה. 3,000 אנשי תקשורת מכל פינות העולם מגיעים בימים אלה לכסות כל צעד של מגדלה בדרך ללשכת הנשיא, אליה יגיע, קרוב לוודאי, לאחר הבחירות המתחילות ביום שלישי הקרוב.

משימה אחרונה. הצלם קן אוסטרברוק בדרום אפריקה

צילום: א.פ.

הבעיה עבור עתונאי בדרום אפריקה היא שלא תמיד ידעת מי אוהד אותך ומי לא. לרוב היתה הרגשה שאף אחד לא. שלטון המיעוט הלבן תיעב את הכיסוי העתונאי, שהביא על ראשה של המדינה עיצומים כלכליים חונקים. במהלך גלי מהומות נגד המשטר, הוטלו מגבלות חמורות על דיווח עתונאי. במקביל, רבים מהאזרחים הלבנים טענו כי התמונה הבינלאומית של דרום אפריקה מעוותת ע"י העתונות.

אצל הרוב השחור, לעומת זאת, היית ברוב המקרים פשוט עוד פרצוף לבן. ולהיות לבן בעיירת שחורים עצבנית, בעת מהומות, זו חווייה מפחידה.

בערוב ימיו, שינה בימים האחרונים השלטון הלבן את היחס לעתונאים. כתבים ותיקים משגרים בימים האחרונים דיווחים מלאי השתוממות על יחס לבבי מצד דוברים רישמיים, של הממשלה וכוחות הבטחון. ניכר נסיון להפגין יחס אוהד לעתונות, כמתחייב מלידתה הקרובה של דרום אפריקה החדשה. עבור המוני העתונאים הזרים, הוקם ביוהנסבורג מרכז עתונות המנפיק תעודות במהירות.

אחד הכלים השימושיים ביותר עבור המוני הכתבים הזרים הוא חוברת הדרכה לעתונאי ההדיוט המגיע, ברוב המקרים, בפעם הראשונה למולדת האפרטהייד. את החוברת בת 22 העמודים – "לצאת חי מהסיפור, מדריך הבטיחות לעתונאים בדרום אפריקה" – הוציאה לאור התאחדות העתונאים המקומית. היא כוללת עצות שימושיות כמו "אל תחייך ואל תצחק ליד לבנים ניאו־נאצים" (הם עלולים לחשוב שאתה צוחק עליהם); "אל תלחץ את ידו של שוטר" (שחורים בסביבה עלולים לחשוב שאתה משתף פעולה); "הבא איתך משקפת צלילה" (שימושי נגד גז מדמיע). גם משחת וזלין מסביב לעיניים עוזרת, אומרת ההתאחדות, וממליצה על אפוד מגן.

החוברת מייעצת גם לעתונאי להחזיק סורר במכונית, למקרה שייעצר ויבלה לילה בתא משטרתי צונן; סתיו עכשיו בחצי הכדור הדרומי. אחת העצות המרכזיות היא להימנע מחיכוכים עם המשטרה. "אל תתווכח – הסכם עם כל מה שמישהו אומר לך", ממליצה התאחדות העתונאים, שרבים מחבריה שילמו בחייהם על שלא הקשיבו במהלך השנים לעצות דומות.

החוברת גם מסמנת עבור העתונאי הירוק איזורים שהם מבחינת שדות מוקשים, כמו מרכז יוהנסבורג בשעות החשכה, היכן שקל יותר להישדד מאשר למצוא, למשל, שירותים ציבוריים.

ולסיום, לאחר כל העצות המפחידות, מציעה ההתאחדות: "אל תיראה כמו קורבן. התהלך בבטחון עצמי מלא".

עולם מלא אפשרויות חדשות

פריז ולונדון רק 1199$ לזוג — מבצע 12 יום — מלל מיסים ושירותי שדה

מגה תור
29 מסלולים מגוונים לארה"ב, אירופה, מזרח רחוק ואפריקה.
מחירים לדוגמא (שרותי קרקע בלבד):
• 17 יום איטליה שוויץ פריז ולונדון - $1095
• 8 ימים פריז ולונדון - $479
• 12 יום מזרח ארה"ב וקנדה - $745

טיולי משפחות
טיולים לאירופה - בתכנון מיוחד למשפחות.
בכל טיול 2 אנשי צוות, זמן חופשי להורים (בילוי בערב) אתרים מיוחדים לילדים.
מחירים לדוגמא (שרותי קרקע בלבד):
• 12 יום אמסטרדם בריסל פריז ולונדון - $820
• 10 ימים איטליה ושוויץ - $729
להחירותכם טיולי משפחות גם לארה"ב וקנדה.

לנרשמים עד 31.5.94 –
מגה בונוס
בשווי עד $130 לזוג.

MEGA
מגלים עולם בשבילך

בקש את חוברות מגה מסוכן הנסיעות שלך והרשם עוד היום.

פולמוס סביב נישואי גברים מתנהל בהוואי

האם זו תהיה המדינה הראשונה בארה"ב שתתיר חתונת בני אותו מין? ■ להחלטה אם פאט יורשה להתחתן עם ג'ורג' תהיה השלכה גם על תעשיית התיירות הענפה

מאת ברוס דאנפורד
סופר א.פ. בהונולולו, הוואי

ג'וזף מליו ופאט לאגון חיים ביחד כבר 16 שנה. הם מאוהבים, ורוצים להתחתן. השאיפה הפשוטה הזו, כביכול, הובילה לתקרית משפטית ומדינית, שעלולות להיות לה השלכות רחבות היקף: האם הוואי תהיה למדינה הראשונה בארה"ב, שתעניק רשיון נישואין לזוגות בני אותו מין? מליו סבור, כי התשובה לכך ברורה.

■ **"אוהבים כמו כל זוג מעורב"**

"נישואין נועדו כדי להראות אהבה זה לזה", אמר, "זוגות בני אותו מין אוהבים זה את זה בדיוק כמו זוגות מעורבים. אנחנו פשוט רוצים אותן זכויות כמו שכולם מקבלים".

וזה לא מתיישב בדיוק עם דעתם של המחוקקים, או עם השקפתם של ארגונים דתיים למיניהם.

אחד היתרונות של נישואין, אמר ההגמון פרנסיס דילורנזו מהונולולו, "היא שילדים צומחים מתוך אהבה ואליה. החברה מגינה על מערכות נישואין אמיתיות ומעניקה להם מעמד מסויים וזכויות, משום שהיא מכירה בערך הולדת ילדים".

לנושא הזה יש השלכות, מעבר לתחומה של הוואי. משום שכל מדינה מכירה בנישואין שנערכו במדינה אחרת, המתנגדים חוששים, שזוגות בני אותו מין, שינשאו בהוואי, ייחשבו לזוגות נשואים בכל מקום אחר. למרות שמומחים טוענים, כי לא סביר שזה יקרה.

■ **דתיים והומואים מאיימים**

ההשלכה האפשרית לגבי תעשיית התיירות בהוואי, עורק החיים של המדינה, מהווה שיקול גם כן: חברי ארגונים דתיים, וכן ארגונים של לסביות והומואים, איימו להחרים את המקום כאתר תיירות, אם לא יקבלו את רצונם.

הכל החל ב־1992, כאשר מליו ולאגון ושני זוגות של לסביות נענו בסירוב לבקשתם לקבל רשיונות נישואין. הם הגישו תביעה, אך השופט דחה את טענותיהם.

ביהמ"ש העליון של הוואי פסק במאי שעבר, כי האיסור על נישואין בין בני אותו מין נוגד את החוקה, משום שהוא מפלה בין המינים. האפלייה תקפה, אלא אם כן המדינה יכולה להראות סיבה מחייבת כדי להמשיך את האיסור.

המקרה ידון בביהמ"ש רק באפריל 95', אך מחוקקים מנסים בינתיים להגיע לפשרה.

■ **דאגה לשלום הדורות הבאים**

בית הנבחרים העביר באחרונה הצעת חוק, המציג את הסיבה המחייבת כדאגה לשלומם ולעתידם של הדורות הבאים. בשל שיקול זה מאשרת המדינה רשיונות נישואין לזוגות מעורבים בלבד, נאמר בהצעת החוק.

"הצעת החוק אינה מטילה דופי בסגנון החיים של איש", אמר יו"ר ענייני השיפוט, טראנס טום, "וגם אינה מכתיבה לאנשים כיצד לחיות או את מי לאהוב".

הארגון פרוייקט זכויות שוות בנישואין, שנוסד בהוואי לאור פסיקת ביהמ"ש, מתנגד להצעת החוק של טום. "אנחנו מאמינים, שנישואין ומשפחות צריכים להתבסס על אהבה, התחייבות והתמסרות לאושרם ושלומם של יקירנו, ולא על הופעתנו או יכולתנו להוליד", אמרה דוברת מטעם הארגון, מגי טאניס.

תעשיה ושמה ברברה

היום נפתחות ההופעות של סטרייסנד בלונדון ■ ההתרגשות עצומה: מעריצות שמכרו מניות כדי לקנות כרטיסים לארבע ההופעות; אחרות אמרו שימשכנו את בתיהן

מאת סופר מעריב בלונדון

סיור ההופעות העולמי של ברברה סטרייסנד, אשר ייפתח היום בלונדון, הפך לתעשייה של מיליונים עוד לפני ההופעה הראשונה שלה.

היום תתקיים ההופעה הראשונה של הזמרת־שחקנית־במאית, מתוך ארבע, וכל הכרטיסים היקרים במיוחד, אפילו במושבים לוגיים, כבר נמכרו.

ההכנסות מארבעת הקונצרטים שיתקיימו בוומבלי יגיעו לחמישה מיליון ליש"ט ממכירת כרטיסים בלבד. תוכניה למוכרת אינה כלולה במחיר, והיא תעלה 13 ליש"ט. המחיר הרשמי של כרטיס הוא 260 ליש"ט (כ־1,300 ש"ח), אך ספסרים דורשים לפעמים אפילו פי עשרה.

בנוסף להכנסות ממכירת הכרטיסים, בוומבלי ובכלבו סלפריג'ס החלו למכור מוצרים הקשורים לסטרייסנד, מהם היא מקבלת את חלקה. בין המוכרות שהוכנו במיוחד: ספלים בעשר ליש"ט וז'קטים מצמר ועור במחיר 300 ליש"ט. חולצות שריקו מודפסות נמכרות ב־18 ליש"ט וחולצות כותנה גבריות הנושאות את הלוגו של הזמרת נמכרות ב־40 ליש"ט. שעונים עם תמונת סטרייסנד מוצעים למכירה ב־75 ליש"ט. צנוע יותר הוא מחיר הקרוזות – 13 ליש"ט. חלקה של הזמרת בהכנסות מהמוכרות מגיע ל־25 אחוז, ומעריכים שיסתכם בשני מיליון ליש"ט.

חברת סוני, איתה קשורה הזמרת, שהיתה מעורבת בהכנת המזכרות היקרות, מוציאה תקליט חדש שיכלול מספר שירים ישנים, ומובטח שגם אלה ייחטפו.

רות דוידסון מתכוונת להוציא על סטרייסנד עשירית ממשכורתה השנתית. דוידסון, פקידה במשרד פרסום בלונדון, רכשה כרטיסים לכל ארבע ההופעות. "מכרתי מניות", סיפרה. "ואני מודה לאל על קיומם של כרטיסי אשראי".

בכל מקרה, זהו פחות ממה שהוציאה על כרטיס טיסה ללאס־וגאס, כדי לראות את הופעות הקאמבק של סטרייסנד. כרטיסים להופעות האלה, שהתקיימו לפני שלושה חודשים, עלה 1,000 דולר.

וזה גם פחות ממה ששילמה על כרטיס למופע הצדקה בקליפורניה. שם נפלה בחלקה של דוידסון, בת 32, זכות גדולה. היא נפגשה עם סטרייסנד ושוחחה עמה. "אמרתי לה שהגעתי מאנגליה במיוחד. היא אמרה 'או, מצויין' וחייכה. זה הצדיק את המחיר".

"רבים מ־2,000 המנויים שלנו הולכים לכל ארבע ההופעות", אמר לין פאונדר, עורכת כתב־העת הכל אודות ברברה. "אשה אחת אמרה שתמשכן את ביתה, אם לא תהיה לה ברירה".

"אני לא יכולה לחשוב על דבר אחר, שהייתי מעדיפה להוציא עליו את כספי", אמרה דוידסון. "הוצאתי אלפים רבים במשך השנים. כל כסף מיותר שיש לי, אני מוציאה על ברברה. איש לא שר כמוה. זה נוגע לך בנשמה ואתה רוצה להכיר אותה. אני מרגישה שהיא חברת חיקה. היא מאד לא בטוחה בעצמה, וזה מדבר אלי. אני מרגישה שאני יכולה לראות מה קורה לה בפנים. היא עשתה הרבה למען נשים".

סטרייסנד שרה לאחרונה באנגליה ב־1966, כשהופיעה בווסט אנד במחזמר מצחיקה, היא היתה בת 24 ומחירי הכרטיסים היו שני ליש"ט וחמישה שילינג.

לפי ההוראות של סטרייסנד, [illegible]

רנסאנס

"ארגון הרנסנס ההיסטורי" ערך באחרונה פסטיבל רנסנס בוויזקאיה בלבה של מיאמי. ויזקאיה הוא העתק מדוייק של ארמון איטלקי מהמאה ה־16. המשתתפים התחפשו ללהטוטנים, לבולעי אש, מוסיקאים וגברות ואדונים, ברוח התקופה. המבקרים שנהרו לאתר הפסטיבל התפעלו במיוחד מהאוהלים, מבגדי הפאר, התסרוקות והתכשיטים. צלומים: גאמא

ארסניו הול פורש

תכנית האירוח של הול, שהתקיימה שש שנים, הפכה אותו לשם שגור בכל בית אמריקני והקנתה לו תהילה לא מבוטלת ■ הוא הירבה לארח מוזיקאי ראפ ונשמה, אבל הוא לא הצליח להתחרות עם לטרמן

לוס־אנג'לס טיימס ו־א.פ.

תכנית האירוח של ארסניו הול, שהוגדרה פעם כמורל החרס לטלוויזיה של שעת לילה מאוחרת, תרד מהאוויר ב־27 במאי, בשל אחוזי צפיה גרועים, שנגרמו מעומס יתר בענף תוכניות האירוח.

גורם בכיר בפרמאונט מסר, כי הול, בן 34, שלח מכתב לקרי מקלאגאן, יו"ר פרמאונט קומיוניקיישנז, וביקש להביא לסיומה של תכניתו.

הול אמר במסיבת עתונאים, כי החלטתו לעזוב את התכנית היתה "ההחלטה הקשה ביותר" שקיבל מעודו והוסיף כי "חייבים לעשות שינויים בחיים", והגיע הזמן שיעשה זאת.

בשבועות האחרונים נשמעו טענות, כי אחוזי הצפיה היורדים מקשים על המפיקים להשיג אורחים לתכנית. מתחריו העיקריים של הול הם דייויד לטרמן וג'יי לנו.

באחרונה ספג הול ביקורת קשה, בשל בחירתו במנהיג השנוי במחלוקת של "אומת האיסלאם", לואיס פאראחן, להופיע בתכניתו, במיוחד לאור העובדה, שהול העניק לאורחו במה חופשית והיה עדין בשאלותיו.

תכנית האירוח, שקיימת שש שנים, הפכה את הול לשם שגור בכל בית והקנתה לו תהילה לא מבוטלת – כולל סיפור שער במגזין טיים, בשנת 1989, שבה כונה "המנחה הגזעי", ש"מדבר ללבם של הדור שאחרי קרסון". בשנת השיא של התכנית הרוויח הול יותר מ־20 מיליון דולר.

ארסניו הול. לא עמד [illegible] — תצלום: גאמא

למרות שתכניתו דמתה במבנה שלה לתוכניות אירוח אחרות, הול אירח מגוון של מוזיקאי ראפ ונשמה, שלא זכו כמעט לייצוג בתכניות אירוח אחרות.

במהלך הלילה השני של פרעות לוס־אנג'לס, ב־1992, הול הפך את תכניתו לפורום למען הרגעת העיר, והזמין אורחים כמו ראש־העיר טום ברדלי, כדי לשוחח על המהומות.

כאשר חברו הטוב מג'יק ג'ונסון הודיע כי הוא נגוע בנגיף האיידס, כוכב הלוס־אנג'לס לייקרז הגיע מיד לתכניתו של הול, כדי לשוחח על מחלתו.

אך הענף התחרותי של תכניות האירוח, שידע שגשוג רב בשנתיים האחרונות, השתנה אף בקצב מהיר יותר, מאשר נדרש לתכנית של הול להפוך ללהיט.

בינואר 1993 היו אחוזי הצפיה הממוצעים של ארסניו הול, 2.9. שנה לאחר מכן, ירדו ב־24 אחוז, ל־2.2. במהלך אותה תקופה, כ־20 מבין 184 התחנות ששידרו את התכנית בארה"ב הורידו אותה מהאוויר.

חוזה שש השנים של הול אמור היה להסתיים בדצמבר הקרוב, והתנהל מו"מ רציני לחידושו, מסר מנהל בכיר בפרמאונט.

משהו עולמי

"תסלחו לאשתי שיצקה שעווה חמה על איברי"

אשה בריטית שיצקה שעווה רותחת על איבר־מינו של בעלה, לא תרצה עונש מאסר, לאחר שהבעל הפציר שלשום בשופט לנהוג עמה במידת הרחמים.

הקורבן, מייקל סלארק, הגיש לשופט עצומה עם 73 חתימות, בה הוא מבקש כי אשתו דיאן לא תישלח לכלא. מאז התקרית, השניים חיים בנפרד.

"הנישואים שלנו נגמרו", אמר סלארק, בן 45, לבימ"ש בטיסייד, צפון־מזרח אנגליה, "אבל לא הייתי רוצה לראות אותה מאבדת את משרתה ואת ביתה".

דיאן סלארק, בת 49, פקידה בחברת ספנות, הודתה בגרימת חבלה חמורה לבעלה, לאחר שיצקה מחבת מלאה שעווה מומסת על איבר־מינו, כעונש על כך שבגד בה.

"אני מתאר לעצמי שלא היתה לך כוונה לגרום לנזק חמור", אמר השופט. במקום עונש מאסר של 18 חודש, הורה השופט לדיאן לשלם לבעלה 1,500 ליש"ט פיצויים.

סלארק, פועל בניין, סבל מכוויות חמורות ונזקק להשתלות עור. מאז התאונה, הוא אינו מסוגל לעבוד, טענה התביעה.

■ רויטר

הנזירות הפורחות נחתו ליד כנסיה

טיסתן הראשונה של שתי נזירות מהאיטי בכדור־פורח הסתיימה שלשום במגרש חניה של כנסיה בבאטון רוז', לואיזיאנה, 12 ק"מ מהיעד.

"זהו כנראה המקום הבטוח ביותר שיכולנו למצוא", אמרה באנחת רווחה הנזירה אלתיאה ג'ונס, דקות ספורות לאחר שהכדור התחכך בענפים של עצי אלון ענקיים וכמעט התנגש בגדר הכנסיה.

הטייס, ג'ורג' ריצ'רד, שהטיס את הנזירות חינם ממנחת בצדה השני של העיר, אמר שהרוחות המשתנות ומלאי הדלק האוזל אילצו אותם לנחות לפני המועד המתוכנן, באמצע אזור מגורים.

"זה היה אדיר", אמר אלתיאה, "טסנו כל כך נמוך, שיכולנו לשוחח עם אנשים למטה. איש אחד הזמין אותנו להשתתף בברבקיו".

עשרות מילדי השכונה והוריהם הקיפו את הכדור הפורח שניות ספורות לאחר הנחיתה. הגיעו גם משאית כיבוי, אמבולנס ושש ניידות. "זה לא היה מפחיד בכלל", אמרה הנזירה השניה, מרתה אן.

■ רויטר

סוף סוף: בת ה־77 תינשא לבן ה־26

שוויצית בת 77, נאה ומטופחת, התאהבה בלבנוני חתיך ומשופם, בן 26, שהגיע לשוויץ ב־1990 וביקש להישאר כפליט מדיני.

היא פתחה לפני הצעיר את ביתה ואת לבה, וכעבור שנה הגישו בקשה לנישואין. אבל ביהמ"ש המחוזי סירב, בנימוק שהבחור רק רוצה רשיון שהייה. הגברת עתרה לביהמ"ש הפדרלי, אך משטרת הזרים לחצה על השלטונות לסרב.

בינתיים נאלץ הבחור לחזור ללבנון. האשה הגישה בקשה נוספת לביהמ"ש הפדרלי, שהחליט שמדובר באהבת אמת ונתן את האור הירוק. ■ שרי דובר, ז'נבה

3 שנות מו"מ על מוצץ קטן אחד

●●● המו"מ נמשך שלוש שנים, ואידיאולוגיות נוקשות וחסרות פשרה מנעו כל אפשרות להידברות. היתה זו הממשלה האוסטרית אשר הצליחה לבסוף לגשר על ההבדלים התהומיים ולהניע את הצדדים להגיע להסכם בן 44 עמודים.

המדובר הוא בתקן הכלל־אירופי למוצצים. המדינות הציבו עמדות שונות בשאלות כמו אם למוצץ צריכה להיות טבעת או שמא כדור, מה צריך להיות גודלו, צורתו וכו'.

מוורינה

עיקר הבעיה היתה השאלה מאיזה חומר ייוצר המוצץ, מלאטקס (גומי טבעי), או מסיליקון. את תומכות הסיליקון הנהיגה הולנד, ואילו בראש המדינות התומכות בלאטקס היתה אנגליה. לבסוף, בהצעת פשרה אוסטרית, נקבע שכל מדינה תקבע את החומר הרצוי לה.

אבל עדיין אי אפשר לברך על המוגמר. עתה נפתח המו"מ לקביעת תקנים של השרשרת, שעליה יהיה מחובר המוצץ.

●●● לאוסטרים חיבה מיוחדת לחיות בית. ארבעה מיליון חיות בית רשומות באוסטריה כחוק. על מזונן מוציאים בעליהם כ־400 מיליון דולר בשנה. הטיפול בחיות כה מסור, עד שכ־120,000 אלף מהן נשלחות פעם בשנה לביקור אצל פסיכולוג־חיות. מלבד לחיות סטנדרטיות כגון כלבים, חתולים וציפורים, מטפלים האוסטרים בבתיהם גם בחזירונים, צפרדעים, נחשים, עכברים ואפילו דובים.

משאל שנערך באחרונה מגלה, ש־92% מבעלי חיות הבית טוענים שהם לא רק משוחחים עם החיות אלא גם מקבלים תשובות ותגובות על דבריהם. 51% רואים בחיות חלק אינטגרלי מהמשפחה, בדרג שווה לילדים ולבן/בת הזוג. הם מסרו שבעלי החיים מעניקים להם הרבה יותר מסירות ואהבה והרבה פחות עגמת נפש ואכזבה.

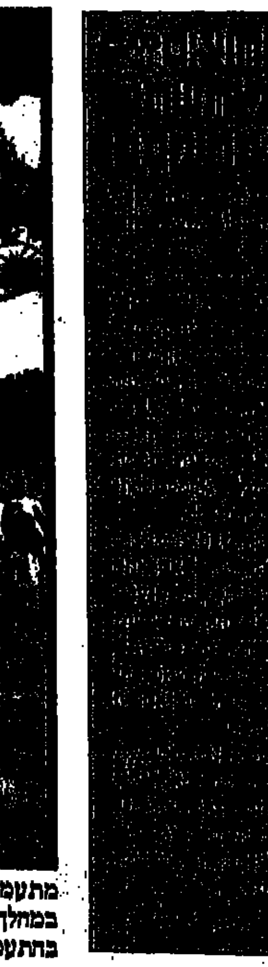
●●● באחד בספטמבר ייפתח, לראשונה מזה 25 שנה, ביה"ס יסודי יהודי בוורשה, ליד בית הכנסת ברחוב טורדה. ביה"ס הפרטי התאפשר תודות לקרן מורשה וקרן רולנד ס. לאודר (בנה של בעלת חברת התמרוקים אסתי לאודר). הרב הראשי של פולין, מנחם יוסקוביץ, אמר שבנוסף לנושאים הבסיסיים ילמדו תרבות יהודית, דת, מסורת, עברית ואנגלית.

בית הספר היהודי האחרון בפולין נסגר בשנת 1968 לפי הוראת השלטונות הקומוניסטיים ראו.

● אלן חזן

זינוק לאתמול

מתעמלת־העבר המפורסמת נדיה קומאנצ'י נועלת מגפי גומי ומקפצת באחו בין פרות, במהלך ביקור השבוע בחוות בבריסביין, אוסטרליה. קומאנצ'י תגיש ותפרוש באולימפיאדת העולם בהתעמלות, שהתחילה אתמול. צלום: ראסל מקפידרן, א.פ.



ביוגרפיה במחול. "עקבות החיים" של ריצ'רד אורבך

אחת היצירות ב"אביב טעון מחול", בסוף השבוע, מרכז סוזן דלל

מאת סער דיין

עקבות חיים היא היצירה שיעלה תיאטרון מחול ירושלים במסגרת אירועי אביב טעון מחול, שייפתחו בסוף השבוע הקרוב במרכז סוזן דלל בתל־אביב.

"זו יצירה על חייו של יוצר ומשפחתו, וכעצם עליי", מעיד הכוריאוגרף ריצ'רד אורבך בצניעות. ריצ'רד אורבך, רקדן וכוריאוגרף, יליד ניו־יורק, בנם של אב זמר ואם שחקנית, החל את דרכו האמנותית כשחקן, כבר בגיל שש. בגיל 17 השתתף בסרט הקולנוע ישו כוכב עליון, שם הופיע בתפקיד יוחנן המטביל.

אל הריקוד הגיע בגיל 18, כשהחל ללמוד מחול באופן מקצועי בבי"ס לאמנויות בניו־יורק. לישראל הגיע, כשעבר את מבחני הקבלה של להקת בת־דור בניו־יורק, מיד עם תום לימודיו.

שלוש שנים שהה אורבך בבת־דור בארץ, ועם הלהקה יצא לסיבובי הופעות ברחבי העולם. במסגרת טיולים מקצועיים אלה הכיר את אלווין איילי, ועם תום עבודתו ב־80, חזר לארה"ב והצטרף ללהקתו של איילי.

בין תיאטרון ולהקת מחול, הספיק אורבך להינשא לרוחמה, ישראלית שהכיר בארץ, ולהוליד שלושה ילדים, שני בנים ובת.

הרקורד המקצועי שלו כולל גם הופעות בשני מחזות־זמר ידועים בברודווי - סיפור הפרברים, ושורת המקהלה. באחת ההופעות של שורת המקהלה בארה"ב, פקדה טרגדיה את משפחתו, כשבתו בת השלוש נהרגה בתאונת דרכים.

אחרי איילי וברודווי, הצטרף אורבך ללהקת המחול של דניס ווין, ולאחר מכן שב ארצה, הפעם ללהקת בת־שבע, איתה רקד חמש שנים. במקביל עבד עם אלי דור כהן, והעלה איתו שני מופעי תיאטרון אחר: מיטה ורדרה בפסטיבל עכו 86', ובהמשך - עליזה בארץ הבלהות.

כדי לנוח ולשנות אווירה, נסעו אורבך ומשפחתו ליפן. לאחר שישה שבועות של טיול בקרוואן, הוא החליט לחפש עבודה. מהר מאוד מצא עצמו מלמד את רקדני להקת הבלט הקלאסי היפני מאקי אסמי בטוקיו. "במשך שנתיים וחצי ניסיתי לשבור ולרכך את סגנון הריקוד הטכני מאוד, הנוקשה וחסר ההבעה, של 86 חברי הלהקה", הוא מסכם את עבודתו זו. בנוסף לכך הוא יצר כמה כוריאוגרפיות ללהקות יפניות אחרות ולסרטי פרסומת.

במאי אשתקד הוא חזר עם משפחתו ארצה, שכר בית קטן במושב עמינדב והחל ללמד בתיאטרון המחול בירושלים.

על השאלה היכן הוא מרגיש ממש בבית, הוא עונה: "אם אני מסתכל על כל מה שעברתי בחיי עד עכשיו, אני יכול לומר שאת הדברים הכי חשובים עשיתי בישראל. כאן הכרתי את אשתי, שלה אני נשוי 20 שנה, כאן נולדו ילדי. אני מאוד קשור לארץ. אז כנראה, שהבית שלי הוא כאן, למרות שגם ביפן אני מרגיש כבית".

ששת הרקדנים, שייצגו את ריצ'רד אורבך עצמו, מתכוונים לנסות להציג בפנינו את הביוגרפיה היצירתית והצפופה הזו בתוך ריקוד אחד. מסקרן לראות את התוצאה.

לקראת התחרות

ב־14 במאי תיערך במרכז סוזן דלל התחרות החמישית למחול על־שם מיה ארבטובה. לקראת התחרות ייערך ערב גאלה מסורתי, ב־23 באפריל, שהכנסותיו קודש לקרן התחרות, המטפחת את הבלט הקלאסי בישראל.

בערב יופיעו תלמידים מבתי־ספר לבלט קלאסי בישראל, שיציגו קטעי רפרטואר קלאסיים לצד עבודות מקוריות. ישתתפו רקדנים ורקדניות מהאקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין בירושלים, מתיכון אלון רמת השרון, מבית הספר לבלט מרים קאופמן בפתח תקווה, מהמרכז למחול בכורי העתים של עיריית ת"א, מבתי הספר לבלט בת־דור ובת־שבע, מביה"ס של לידיה פיינגרש בתל־אביב, מביה"ס לאמנויות, מתלמה ילין ועוד. ■ סער דיין

"האב" חוזר לתיאטרון "הבימה"

תיאטרון הבימה חוזר ומעלה בחודש מאי את האב מאת אוגוסט סטרינברג, בבימויו של חנן סניר. כחמש שנים אחרי שהועלתה בהצלחה גדולה בארץ ואף קצרה שבחים כשהוארחה בתיאטרון המלכותי הדרמתי בשטוקהולם, חוזרת ההפקה עם צוות שחקנים זהה כמעט לזה שהופיע ב־1989.

יוסי פולק וטטיאנה קנליס־אולייר בתפקידים הראשיים, משתתפים נוספים: עמי ויינברג, יוסי יבלונקה, עדה טל ואהוד בוכמן.

האב, מחזה של סטרינברג משנת 1887, חושף את היסורים, הכרוכים בחיי הנישואין באמצעות שלבי הידרדרותו של איש צבא ומדען בן המע... כוח, עד למצב שבו הוא כפות בכתונת משוגעים... בו הדרגה מאבק כוח בינו לבין אשתו על הגל... בבתם היחידה.

■ רות שפירא

איפה הספיישל, איפה הסקס?

מאת מיקי טימן

מזה שבועיים מבטיחים לנו בכבלים ספיישל סקסי במיוחד. סופשבוע כחול, אירוטי ומגרה.

את הצופים, המצפים בכליון עיניים, מחממים בעזרת סרטון פרומו, המבשר על העומד להגיע: קטעים קצרצרים, שנלקחו מכל הסרטים המיועדים, ערוכים יחדיו לדקה נועזת ומבטיחה.

מבט מהיר ברשימת הסרטים מגלה שמדובר במשהו שנקרא בחוגים יודעי דבר - "להוציא דברים מהקשרם". שלושה מתוך ששת הסרטים ניתנים לקיטלוג בלתי מעודן בקטגוריית הזיונים, אבל דווקא בתת־הסעיף "זיון שכלי": סקס, שקרים ווידאוטייפ, סרט הבכורה של סטיוון סודרברג, עם ג'יימס ספיידר ואנדי מקדואל נחשב אמנם ע"י אנשים מסויימים לסרט טוב, אך מה לו ולאירוטיקה? עיקרו שיחות ווידויים "חושפניים" סביב חיי המין; סרט שאיננו מעמיד את הסקס עצמו במרכז. שיחות מלוכלכות מוקדש אמנם לסקס, אך כולו דיבורים וכרבורים על עריפרתן של תנוחות, השוואת איברים, סיפורי בגידות וחוויות שבדרך כלל שומעים מהשכנה. ב־מין זמין מרבות שתי צעירות רווקות להישיר מבט אל המצלמה, ולספר על קשייהן ולבטיהן במציאת אהבת אמת. לא ברור מדוע הכניסו גם את שירלי ולנטין לקלחת, אולי בגלל שגם היא מישירה מבט אל קיר מטבחה, שהוא בן־שיחה המגרה היחידי. בסופה של עלילה היא מוצאת את פורקנה באיזה אי יווני, וחוזרת אל בעלה היבש.

נראה, שסרטים אלו מהווים את "המשחק המוקדם" והמשעמם למנה העיקרית - סחלב פראי 2. מי שיחפש כאן את מיקי רורק וקרי אוטיס, יצטרך לחפש את סיפוקיו במקום אחר. הסרט מספר על נערה צעירה שגרה בבית זונות, ומתנסה בשלל חוויות מיניות.

הסרט הששי הוא עקרון התענוג, שעליו מעידים פרנסי הכבלים, כי הוא סרט אנגלי דל־תקציב, העוסק בכתב לענייני רפואה שאשתו נוטשת אותו והוא מנסה לשמור על קשר עם שלוש נשים. אצל קסבירה הולנדר האנגלים מקבלים ציון מאוד נמוך בענייני כחול...

מי שבכל זאת ישתוקק לסוף שבוע כחול, יוכל ללכת על הפנינה, קובץ סיפורים ארוטיים מהתקופה הויקטוריאנית, או על משהו ממדף האיקסים בספריית הוידאו.

אנדי מקדואל ב"סקס, שקרים ווידאוטייפ"

חודש נשי על במות "הבימה"

חודש יוני יהיה החודש הנשי בתיאטרון הבימה. שלוש הצגות חדשות, שיעלו בתיאטרון הלאומי, עוסקות כולן בעולמן הפנימי של נשים החיים, בעיקר באלה שייכות למשפחה אחת, ויחסי הנפש הפרטיים שלהם נשזרים אל תתום התשבונות המשפחתיים, ההתמודדות הקנאות, האהבות, השנאות והקנאות.

האחיות רוזנצווייג מאת וונדי וסרשטיין, בבימוי אבריגאיל תדס, שועלה בהצלחה בברודווי - מפגש משפחתי בחודש של שלוש אחיות יהודיות מברוקלין. תירגם אהוד מנור ומביים עמית גזית. משתתפים: מרים זוהר, חוה קבנים, ליאת גורן, שרית וינוגרד־מיכל ריבק, יהודה אפרוני, נתן דטנר ושרון ברייזו.

שלוש אחיות הקלאסיות של צ'כוב, בתרגום עיה צבי, יועלה בבימויו של עמר סגל ובהשתתפות יעל פרל, טטיאנה קנליס־אולייר וגילי ביאליק.

ילדים בלתאטרון, של המחזאי האירי בריאן פריל, מתאר את עולמן של חמש נשים ממשפחה אחת בכפר אירי קטן בתחילת המאה. תרגום רבקה אלמגור, ומביים עודד ריקלין. משתתפים: רבקה גור, עדית טפרסון, אורה מאירסון, אורלי סגל, מלי עצבה, גיל פרנק, דוד ברבוא ויאירי אברהמי.

הצגות אלה מצטרפות לקבוצה הנשית, שכוללת את הצגת העלמה והמוות ואת הוה גאבלר, שכבר רצות בהבימה.

לופט־מוסיק. קונצרט באווירה אחרת

ביום שלישי הבא, 26 באפריל, יתקיים ב"לופט" שבנמל יפו קונצרט של קבוצת מוסיקה נובה, בניצוחו של יצחק תמיר. שלוש בכורות יושמעו בקונצרט, ורק אחת מהן נכתבה במיוחד לחלל הענקי הזה.

לפני הקונצרט יוכל הקהל להיפגש עם אריק שפירא, הזוכה הקונטרוורסלי של פרס ישראל. בין היצירות שישמעו בקונצרט - "קליפ" של שפירא, "עץ הגשם" של טורו טאקמיטסו ו"תשיעייה לכלי נשיפה ממתכת" של וולינגר ריגר, שנגניה יתפזרו בחלקי האולם השונים, כדי לנגן.

הבכורות בקונצרט: "חיי היום־יום" מאת איתן שטיינברג ומלים של אינגה שטיינברג, בביצוע המצו־סופרן אסתר בר־זקן, ג'וזף שפרינצק ונעמי יואלי; "הראיון האחרון" מאת רון ויידברג למלים של מרדכי גלדמן, בביצוע הסופרן טל אמיר; והיצירה "הבוקר יבוא" מאת יוסי מר־חיים, שנכתבה במיוחד לחלל זה. "הבוקר יבוא" הוא מחווה לשיר "השמלה הסגולה" של חפר וארגוב, ולדברי מר־חיים, לא קשה יהיה לזהות את מקור ההשראה במוסיקה שלו. מר־חיים, אגב, מתנדב לתרגם את שם היצירה לערבית - "בוקרה פיל מישמיש", ומסביר: "הם הרי יודעים, ששום בוקר לא יבוא, והכל חלומות כאספמיה..."

היצירה מנוגנת ללא מנצח, וצליל מוניטור מספק את הפעמות הדרושות לנגנים, שיתחילו את הנגינה כשהם ניצבים בארבע פינות האולם. בהמשך הם יצעדו אל מרכז הלופט, שם יוצב ספנתר, ולקראת סוף היצירה הם יצעדו החוצה, כל אחד לכיוונו הוא.

הבחירה במיקום מוזר משהו לנגינת מוסיקה אינו זר למר־חיים, שלא מכבר סיים את ניהול אירועי ימי טבע ומוסיקה במשגב, שם ניגנו האמנים במקומות משונים דוגמת מערות, חורשות וכו'.

בכוונת המארגנים, להושיב את הקהל ליד שולחנות ולאפשר הזמנת שתיה ומזון לפני תחילת הקונצרט ובזמן ההפסקה. העיקר שלא תהיה תנועת מלצרים בזמן הנגינה, "מה שמפריע מאוד לנגנים", לדברי מר־חיים.

הצלחת הנסיון המוסיקלי בלופט עשויה להוביל להשמעת יצירות נוספות במקום המיוחד הזה, ואולי יהיה מי שיעצב מופע רב־תחומי הולם לחלל זה, שרק נסיונות מועטים נעשו בעבר כדי לנצל את הפוטנציאל הגלום בו.

קבוצת מוסיקה נובה בחרה לנגן ב"לופט" שביפו ■ יוסי מר־חיים כתב יצירה מיוחדת לחלל הענקי הזה ■ בין היצירות שיושמעו בקונצרט - שתי בכורות של איתן שטיינברג ושל רון ויידברג

חרבה חלל, הרבה גובה והרבה תקוות. יוסי מר־חיים ב"לופט" צילום: גרי אברמוביץ

דו"ח טלגם מחק את להקת המחול "ענבל" מהמפה

מאת סער דיין

המלצות דו"ח טלגם בנושא מצב להקות המחול בישראל הוגשו בתחילת השבוע למינהל התרבות והאמנות. לדברי מנהל המינהל, יוסי פרוסט, לאחר שיתקיים דיון מקיף עם מנהלי להקות המחול, הן יוגשו לשרת המדע והאמנויות, שולמית אלוני.

לפי הדו"ח, שלוש להקות ראויות מבחינה אמנותית לקבל תמיכה שנתית: להקת המחול בת־שבע, להקת המחול הקיבוצית והבלט הישראלי. להקות אלה עמדו בקריטריונים הנדרשים ללהקות רפרטואריות, אשר פעילותן האמנותית פרוסה על פני כל השנה.

שני גופים יקבלו תמיכה עונתית - שתתייחס לתקופה של שישה עד שמונה חודשים: להקתם של ליאת דרור וניר בן גל, ולהקת המחול קול דממה, שקיבלה עד כה תמיכה שנתית. כצפוי, משה אפרתי, מקול דממה, אינו מרוצה: "על פי הדו"ח יוצא, שמי שקיבל עד עכשיו, מקבל עוד יותר, ומי שלא קיבל - ממשיך לא לקבל. בנוסף, אינני מקבל את ההמלצות לתיקצוב עונתי. מה זה עונתי? איך אני יכול לקחת רקדן להפסקה עונתית ואחר כך לפטור אותו? לדעתי, לעורכי הדו"ח אין מושג בניהול מערכת של להקת מחול".

קטגוריה שלישית לתמיכה כספית היא זו הפרוייקטאלית. בדגם פעילות זה, מומלצת "תמיכה ראויה על בסיס פרטני והכרת הצרכים המיוחדים של כל פרוייקט". להקת בת־דור, שלא נכללה עד כה בסיווג הלהקות הזכאיות לתיקצוב, תיכלל מעתה במסגרת התמיכה הפרוייקטאלית, ובדו"ח נכתב: "הוועדה סוברת, שרמתה האמנותית העכשווית של להקת בת־דור מאפשרת כניסתה לזכאות לתמיכה". ג'נט אורדמן מבת־דור נשמעת מרוצה מהמלצות הדו"ח: "אנו מאוד שמחים וגאים על כך שהוועדה מצאה לנכון להתייחס לרמה המקצועית הגבוהה של הלהקה. אנו מקווים, שבעתיד תזכה להקת בת־דור לתמיכה דומה לזו של הלהקות הנהנות מהקצבה שנתית".

הוועדה אף בחנה יוצרים וגופים, שהיו פעילים בשנה החולפת, ומצאה את אותם גורמים, "שרמתם האמנותית מזכה אותם לקבלת תמיכה פרוייקטאלית". מדובר באשרה אלקיים, נועה אשכול, רות זיו־אייל, עמוס חץ ורנה שיינפלד.

הגוף, שנפגע בצורה הקשה ביותר בדו"ח הנוכחי, הוא להקת המחול ענבל, שעליה נאמר: "הוועדה מבקשת להדגיש, כי היא סוברת, שתיאטרון מחול ענבל, במצבו הנוכחי, אינו ראוי להיכלל באף אחד מדגמי הפעילות המוצעים בשיטת התמיכה. פעילותו האמנותית של גוף זה משותקת, ויהא צורך להעריכה, אם וכאשר היא תתחדש". עוד נאמר, כי "אם מינהל התרבות מעוניין לסייע בשקום ענבל, עליו למצוא לשם כך מקורות תקציביים אחרים".

נסיונות חוזרים ונשנים לקבל את תגובתו של יוכל אלוני מענבל עלו בתוהו. אסתי, ממשרד הלהקה, הודיעה: "אם הוא לא החזיר תשובה, אז אין תגובה".

"השחקנים" של ניניו יוצאים לדרך

בין המשתתפים: אקי אבני, מרים גבריאלי, יצחק חזקיה ומנשה נוי

מאת מיקי טימן

ההכנות והחזרות לסרט שחקנים של רוני ניניו, נמצאות בעיצומן. אקי אבני משובץ לתפקיד בכיר, ואיתו - שירילי דשא, עדנה שביט, רמי הויברגר, מנשה נוי, מרים גבריאלי, יצחק חזקיה ואחרים. הצוות עורך בינתיים חזרות "על יבש" במכון הישראלי לקולנוע.

■ הלל מיטלפונקט כתב

מפיקים את הסרט ריקי שלח ודוד טור, המתבססים על כספי הקרן לעידוד הסרט הישראלי. את התסריט כתב הלל מיטלפונקט (גורודיש), והצילומים מתוכננים להתחיל ב־8 במאי.

זהו סיפורה של קבוצת בוגרי כיתה מסיימת בבית־ספר למשחק. הסרט עוקב אחר חברי הקבוצה במהלכה של שנה, השנה הראשונה שלאחר סיום בית־הספר. בתקופה זו מגיע כל אחד מהבוגרים למיצוי החריף ביותר של המפגש בין חלום התיאטרון ומציאות התיאטרון, בית־הספר מוצג בסרט כחממה, שעולם התיאטרון האמיתי ניצב מולה, במלוא אכזריותו, שחיתותו ותפוחו מחלומות.

עיקר החדשות

פסטיבל בינ"ל לסרטי סטודנטים

הפסטיבל הבינלאומי החמישי לסרטי סטודנטים ייערך בסינמטק תל־אביב בתאריכים 28.5־4.6.

הפסטיבל נערך אחת לשנתיים, וב־1992 השתתפו בו 58 בתי־ספר לקולנוע מ־32 מדינות, שהקרינו כ־150 סרטים קצרים. השנה ישתתפו בפסטיבל 200 נציגים מ־60 בתי־ספר ברחבי העולם. את ישראל ייצגו אוניברסיטת תל־אביב, קמרה אובסקורה ובית־הספר לקולנוע בירושלים. נושא הפסטיבל השנה - הצילום בקולנוע. בין אורחי הכבוד, שיגיעו לכאן: תאוס אסקמיליה (קריאת העורב), דרין קאנדי (פארק היורה) ועוד. ■ מיקי טימן

מקום ראשון לשלישיית ענבר

שלישיית ענבר זכתה בפרס ראשון בתחרות בינלאומית ביוגוסלביה. בשלישייה חברים הכנר אורי דרור, הפסנתרנית ורד רוניק והצ'לן מיכאל קרויטורו־וייסמן. השלישייה אף קיבלה פרס מיוחד על ביצוע שלישייה מאת מלחין יוגוסלבי בן־זמננו. ■ אורדה ביטר

פנטסיה לפסנתר

בתיאטרון הקאמרי עובדים על פנטסיה לפסנתר מאת עליזה אולמרט, הצגה המבוססת על סיפור אישי ועוסקת ביחסים המורכבים בין ישראלים לפולנים.

ישראלית, ששרדה את השואה, שבה לכפר ילדותה בפולין אחרי 50 שנה, כדי לרכוש את הפסנתר, שעליו ניגנה בעבר. הצעה עסקית תמימה לכאורה מעירה שדים רדומים ופותחת חשבונות מודחקים בין קורבן לתוקפן, תוך היפוך תפקידים.

אולמרט נולדה בגרמניה ב־1946, עלתה בילדותה לארץ וחיה בירושלים. היא עוסקת בצילום, ציור וכתיבת תסריטים.

מביים גדליה בסר, משתתפים והרידה חריטאי, אלברט כהן, יוסף כרמון וחנה רוט. התפאורה של יוק קוברסקי, מהתפאורנים הבולטים בתיאטרון הפולני, שהגיע במיוחד עליסי, הזמנתו של עומרי ניצן, מנהלו האמנותי של הקאמרי. ■ רות שפירא

אנרכיסט מפוקפק

בתיאטרון בית לסין עובדים על חקירה תזרת בדבר מותו המוזר של אנרכיסט מפוקפק מאת דריו פו, עם שמואל וילוז'ני בתפקיד הראשי.

פסיכופט חודר לתחנת משטרה במילנו ומגלה שקצינים שם חרדים מפני שופט, האמור לברר את נסיבות התאבדותו של פועל רכבת במשרדם. הפסיכופט מתחזה לשופט החוקר וחושף את אכזריותם ואטימותם של קציני המשטרה, שהרגו את הפועל במהלך חקירה. המחזה מבוסס מקרה אמיתי שאירע במשטרת מילנו, ב־1969. חקירת הרצח הפכה את המחזה לחלק ממאבק ציבורי נרחב באיטליה.

משתתפים חגית דסברג, רפי תבור, אבי פניני, דורון צפריר (צפריס) ואילן חון, נוסח עברי נסים אלוני, בימוי אילן רונן. ■ רות שפירא

ת.ד. 20010 המדור לתלונות
אתם מתלוננים? שופינג מטפל
כל יום חמישי שופינג של מעריב

Cyprus Airways Limited
Staff Vacancies
A. Country Representative
Team player, creative, self motivated
B. Sales/Airport Representative
Creative, self motivated, responsible, with initiative
C. Clerk
Capable of carrying out secretarial & other general clerical duties
All candidates must be fluent in Hebrew and English.
All applications, which will be treated in strict confidence, with full C.V. 's must be sent to address below not later than 30th April 1994:
Personnel & Administration Manager
Cyprus Airways Ltd.
c/o Grouias Israel Tours
71 Ben-Yehuda St, Tel-Aviv, Israel

מלון וושינגטון - טבריה
לאדם בחדר זוגי * חצי פנסיון
112 חדרים מחודשים * מיזוג אויר * כשר
בתוקף עד 14.7.94 * המחיר כולל מע"מ.
מינימום שהייה 2 לילות.
רק־ 115 ש"ח
לפרטים: טל-3/2/06-791861 פקס: 06-721860 או אצל סוכני הנסיעות

יריד הדירות הארצי
במרכז הבניה הישראלי
18-23 באפריל 94'
בחסות משרד הבינוי והשיכון והתאחדות הקבלנים והבונים בישראל
ביריד
• היצע דירות • משכנתאות
• לשכות ייעוץ
שעות הביקור:
הכניסה חופשית
מרכז הבניה הישראלי
מיסודו של משרד הבינוי והשיכון
רח' ה. לבנון 40, רמת־אביב, תל אביב

שערוריה במשקל כבד

אחרי שפיטרה את בעלה, טום ארנולד, ממשרתו כמפיק הב
של תוכניתה וגזרה לחתיכות קטנות את כרטיסי האשרא
שלו, הגישה שלשום רוזאן בר תביעת גירושין. "הוא היכ
אותי, צבט אותי, הטיח אותי בקירות וקילל אותי", טוענ
רוזאן. ולחשוב שעד לא מזמן הם שברו רהיטים במרתוני
המיניים שלהם, שהגיעו אף לחדרי השירותים במסעדות

צילום: גאמא

מאת גרג בראקסטון
לוס־אנג'לס טיימס, מיוחד למעריב

שלשום הוריעה רוזאן בר רשמית כי הגישה תביעת גירושין נגד בעלה, טום ארנולד, לאחר שסבלה, לדבריה, מהתעללות גופנית ונפשית מצדו. בכך באה אל קיצה שותפות מקצועית ואישית בין הבדרנית היהודיה ועבת הבשר ובעלה - שותפות שהוינה לא פעם את טורי הרכילות.

רוזאן, בת 41, פיטרה את טום ממשרתו כמפיק הבכיר של תוכניתה, גזרה לחתיכות קטנות את כרטיסי האשראי שלו, ויצאה לטיול של שלושה חודשים באירופה - מסר מקורב לבני הזוג.

בר־ארנולד, כוכבת הסדרה הקומית של רשת איי.בי.סי., "רוזאן", הגישה בקשת גירושין בביהמ"ש העליון של לוס אנג'לס, שלושה ימים לאחר ויכוחים סוערים שהתעוררו בין בני הזוג באולפן הסלוויזיה, שבו מצלמים את תוכניתה הפופולרית. רוזאן הורתה לאנשי הביטחון להחליף את המנעולים למשרדו של ארנולד, לאחר שגירשה אותו מהאולפן.

במסמכים שהוגשו לביהמ"ש כתבה: "במהלך הנישואין שלנו, טום ארנולד התעלל בי פיזית ונפשית. עכשיו אני מבינה, שהייתי מקרה קלאסי של אשה מוכה, שהשלימה עם ההתנהגות הזו, רק משום שארנולד הצליח להוריד את ההערכה העצמית שלי ולהכניס אותי לתחומי סינדרום האשה המוכה".

בעקבות ההודעה המרעישה, החלו גורמים בחוגי הבידור לתהות, מה יעלה בגורלה של הסדרה "רוזאן" ושל פרוייקטים מתוכננים נוספים של בני הזוג.

בני הזוג ארנולד, הנשואים ארבע שנים, שימשו כמפיקים הבכירים של "רוזאן", "טום" - קומדיה מצבים של רשת סי.בי.אס. בכיכובו של טום ארנולד ושל "המופע של ג'קי תומאס", שבוטל על־ידי איי.בי.סי.

בשנה שעברה חתמו השניים על הסכם ארוך טווח עם האחים וורנר, להפקת מספר סרטי קומדיה נוספות.

רוזאן בר וטום ארנולד בקריקטורה. פעם חשפו את עכוזיהם הדשנים מול המצלמה, כדי להראות לצופים את הקעקועים. מימין: רוזאן בר בפוזה אופיינית

אם רוזאן ארנולד תמשיך בהליכי הגירושין, תהיה זו תפנית אירונית למערכת־יחסים סוערת, שבשמה עשו מנהלים בכירים סאלטות באוויר, כדי לשמח את הכוכבת הקפריזית שלהם.

במהלך נישואיהם, הפופולריות של רוזאן העניקה לה מידה מספקת של עוצמה, כדי להשפיע על מנהלים באיי.בי.סי. וסי.בי.אס. לדלות את בעלה מתהומות האנונימיות, ולהפוך אותו לכוכב של שתי סדרות. אחת נכשלה, "התוכנית של ג'קי תומאס", והאחרת, "טום", נאבקת להישרד, וכנראה לא תתחדש בעונה הבאה.

ארנולד, בן 35, עוסק בימים אלה בצילום ארבעת הפרקים האחרונים של העונה בסדרתו "טום". רוזאן היא המפיקה הבכירה של הסדרה, אבל מעורבותה מינימלית. בסוף השבוע, בשעה שאירעה ההתפרצות, הסתיימו צילומי "רוזאן" לעונה הנוכחית.

בדירוג נילסן של שבוע שעבר, התוכנית "רוזאן" הגיעה למקום הרביעי. "טום", למקום ה־73. דובר מטעם קארסי־וורנר, המפיקים את "רוזאן", מסרו כי החברה תמשיך בתוכניות ההפקה שלה לעונה הבאה, למרות התפנית הדרמטית ביחסיהם של בני הזוג.

קורבנות התעללות מינית

על אף העובדה שהיתה הכוכבת האטרקטיבית יותר בין השניים, טענה רוזאן להגנתו של טום, כי הוא מהווה את הכוח המניע שהחזיק את "רוזאן" בראש הטבלה. היא אף התמיאה לו על כך, שחילץ אותה מנישואיה האומללים הראשונים, לביל פנטלנד, ומעברה המיוסר.

בזמנים הטובים שלהם לא נפרדו בני הזוג לרגע, וסיפקו כמויות גדולות של חומר עסיסי לטורי הרכילות. פעם חשפו את עכוזיהם הרשנים מול המצלמה, כדי להראות לצופים את הקעקועים שלהם. שניהם גילו, כי היו קורבנות של התעללות מינית וגופנית בילדותם. הם תרמו ביד רחבה לארגוני צדקה, ונהגו להופיע זה בתוכניתו של זה. בהצהרה שהוגשה לביהמ"ש, כדי לנמק את דרישתה להרחיק מביתה את ארנולד, תיארה רוזאן מספר תקריות אלימות שבמהלכם, לדבריה, ארנולד תקף אותה. היא טענה כי במהלך נישואיהם, ארנולד "היכה אותי, זרק לעברי חפצים, צבט אותי וקילל אותי. הוא גם הטיח אותי בקירות, בשעה שצרח וצווח עלי, וכך החניק את הצעקות שלי לעזרה".

היא כתבה, כי בסוף השבוע שעבר ניסתה למנוע ממנו את הכניסה לאולפן "רוזאן", אך הוא הצליח להיכנס "ותקף ארבעה בני אדם. הוא שרט והיכה אותם".

מאוחר יותר באותו לילה, ארנולד חיבל לדבריה במערכת האזעקה בביתה בשכונה היוקרתית, ברנטווד, ואיים על שלושת ילדיה מנישואין קודמים. רוזאן אמרה, כי הזעיקה את המשטרה.

שופט ביהמ"ש העליון, רוברט שניידר, הוציא צו מניעה שלשום - כך נמסר ממשרדו של עורך־דינה של ארנולד, סורל טרופ.

רוזאן טענה כי הפך אלים יותר בחודשים האחרונים: "לבסוף הגעתי להכרה, כי אסור לי לחשוף את עצמי להתנהגות שלו. החיים שלי ייהרסו, אם אמשיך את יחסי ההתעללות האלה".

רוזאן מספרת כבר כמה שנים, כי בילדותה נפלה קורבן להתעללות מינית, גופנית ונפשית מצד הוריה.

האשמות אלה נידונו בהרחבה על־ידי בני משפחתה בתחילת השבוע, בתוכנית "60 דקות" של סי.בי.אס. בני המשפחה טענו שם, כי רוזאן המציאה את סיפורי ההתעללות המינית, כמוהה המעוות.

בעבר סיפרה רוזאן, כי אביה היה מאלץ אותה לשבת על ברכיו, ואחר־כך היה נכנס אתה לאמבטיה ודורש ממנה לשחק באיבר המין שלו. "אימי היתה שמה כר על פני ולוחצת", סיפרה, "עד שכמעט הייתי נחנקת, ואז היתה אומרת שזה היה בצחוק".

למרות אהבתם המוצהרת זה לזו, בחודשים האחרונים רחשו שמועות, לפיהם טום מנהל רומן עם קים סילבה, עוזרתו. רוזאן לא בזבזה זמן ופיטרה את סילבה, לפני שיצאה לטיול ההתרעננות שלה באירופה. בני הזוג ארנולד אף התגדרו בפומבי על פרשית האהבים הזו והכריזו

בעבר סיפרה רוזאן, כי אביה היה נכנס איתה לאמבטיה ודורש ממנה לשחק באיבר המין שלו וכי "אימי היתה שמה כר על פני ולוחצת"

לשם הלצה, יש אומרים כתרגיל ביחסי ציבור, על נישואין "משולשים". רוזאן וטום אף הגישו לסילבה טבעת אירוסין, עם יהלום של שמונה קאראט.

בכתבה ענקית, שהתפרסמה עליה לפני ארבע שנים ב"ואניטי פייר", מלווה בצילומים שערורייתיים, סיפרה רוזאן שבמרתונים המיניים שלה עם טום היו נשברים רהיטים. הם נהגו גם להיכנס לשירותים של מסעדות, כדי לספק יצרים בוערים.

"רק במטוס לא עשינו את זה, מפני ששנינו פוחדים לטוס", אמרה. באותה כתבה אף סיפרה רוזאן על מאבקה היומיומי עם נטיות התאבדות. "כל יום זו מלחמה חדשה, להישאר כאן, לא למות", סיפרה.

באוטוביוגרפיה חדשה, "החיים שלי", שיצאה לאור לפני חודשיים, סיפרה רוזאן על ההתעללות המינית שסבלה מאביה, על עברה כזונה בחצר של באר נידחת, בתקופת נעוריה, ועל הנשיקה המפורסמת עם מריאל המינגווי, באחד הפרקים של "רוזאן".

כדרכן של כוכבות רבות, גם רוזאן עשתה ניתוחים פלסטיים: מתיחות פנים "ע־ניקיית", ניתוח פלסטי באף, הקטנת חזה ושאיבת שומן. עכשיו, גם זאת כדרכן של כוכבות רבות, רוזאן מבקשת לרענן את חיי הזוגיות. בבעלה הראשון טיפלה, לפי הדיווחים, בעזרת מכשפת וודו. מעניין מה צופן העתיד עבור טום.

שיא הבוקר
רשת ב קול ישראל
עם מנחם פרי וספרה הלפמן
בתוכנית בוקר בוקר כל יום ב־9.00
בשידור חי ברשת ב' של קול ישראל
בשיתוף הוצאת הספרים כרמא־ירושלים
קול ישראל
הרמז היומי:
הקדוש אינו מוריטי

מחר ב מעריב
שופינג
מעריב
מדריך שבועי לקניות ולצרכנות
קונים
טלוויזיה לכל חדר
מתכוננים
לעונת החתונות
מתלוננים
ו"שופינג" מטפל

פסטיבל ישראל
ירושלים

הפסטיבל נענה לדרישת הקהל

לאור הביקוש הרב, נוספו הופעות למופעים הבאים:

ג'וליאן ברים
הנרי קראון, יום א' 22.5.94 בשעה 18:00
ברים מבקר לראשונה בישראל, זו הזדמנות נדירה להאזין לנגינתו בגיטרה הקלאסית.

תיאטרון הבל
דוקטור פאוסט מדליק את האורות
תיאטרון שרובר, יום ה' 26.5.94 בשעה 16:00
לראשונה בישראל, הפקה בבימויו של רוברט ווילסון, מגדולי במאי התיאטרון בעולם.
הפקה ויזואלית מרשימה העושה שימוש בתאורה מדהימה. תיאטרון טוטאלי.

טראנסארט
מגדל דוד, מוצ"ש 21.5.94 בשעה 21:15
לראשונה בארץ - להקה ממרוקו.
מופע מיסטי עוצר נשימה הנוגע בראשוניות הבריאה, האמונה, הציור והמוסיקה.

לטרנה מגיקה
אודיסאום
בנייני האומה, יום ה' 2.6.94 בשעה 16:30
שילוב אמנויות מהמם ביופיו. תיאטרון, מחול, קולנוע ומוסיקה חוברים למסע תיאטרלי מהפנט.

בית האופרה השבדי
טורנדוט
תיאטרון שרובר, מוצ"ש 21.5.94 בשעה 21:00
המוסיקה מהפנטת של פוצ'יני, הסיפור האקזוטי על אהבה כמעט בלתי אפשרית הופכים את טורנדוט לאחת האופרות הנפלאות שנכתבו אי פעם.

פורגי ובס
קיסריה, התיאטרון הרומי, יום ה' 16.6.94 בשעה 20:30
האופרה הגדולה של ג'ורג' גרשווין מביאה לבמה את חיי הכושים בשנות השלושים.

מסתרי הקול הבולגרי
מרכז ז'ראר בכר, מוצ"ש 28.5.94 בשעה 21:00
אוהבי המוסיקה לסוגיה השונים גמרו את ההלל על הופעות מקהלת הנשים של הטלוויזיה הבולגרית.

טנגוקינסיס
מרכז ז'ראר בכר, יום ה' 19.5.94 בשעה 18:00
18 קטעי טנגו המבטאים את יחודו של הריקוד הארגנטינאי הלאומי הסוחף על כל גווניו.

קרקס OZ
אוהל הקרקס במתחם גן הפעמון, מוצ"ש 28.5.94 בשעה 20:45
קרקס OZ הוא קרקס מחשמל, לוהט ומרגש עם קריצה פראית והומור מדליק. קרקס המאה ה-21!

אל טריסייקל
רבקה קראון, יום ג' 17.5.94 יום ה' 19.5.94 בשעה 16:30
טניס, סקי, אגרוף, הומור מטורף בצחוק מתגלגל ללא חשבון, במסע סוחף ללא מעצורים.

כרטיסים: לקבוצות ולוועדים טל': 02-240896
ובמרכזי המידע ובמכירות של הפסטיבל:
ירושלים - בימות, קלעים, תיאטרון ירושלים.
ת"א וגוש דן - לאן, חדרן, קסטל, גימלטרון, רוקוקו, כנף, חשוון, ביקורת, מופעים.
חיפה - גרבר, קופת חיפה.

למופעים בחיפה ואזור הצפון בלבד - התיאטרון העירוני חיפה.

לקבלת חוברת חינם טלמסר 02-294422

הטבות מיוחדות לבעלי חשבון בבנק לאומי, פרטים בתכניות הפסטיבל ובסניפי הבנק
בנק לאומי

אגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל – לוח מופעים

מופע	מקום	שעה
יום רביעי 20.4.94		
[illegible]	היכל התרבות יקנעם	21.00
[illegible]	בית החייל ת"א	20.30
[illegible]	אולם צ'רצ'יל טכניון חיפה	22.00
יום חמישי 21.4.94		
[illegible]	אולם ויקס רחובות	21.00
[illegible]	תיאטרון החאן ירושלים	21.00
'יונתן נתנזון - HANDS אם קומרי'	מרתף עליון בית לסין ת"א	22.30
[illegible]	מופ"ת היכל התרבות קרית אתא	21.30
[illegible]	היכל התרבות עפולה	21.00
יום שישי 22.4.94		
[illegible]	מועדון הקטון ת"א	24.00
[illegible]	גבעת ברנר	22.00
[illegible]	אודיטוריום דניאל הרצליה	22.00
[illegible]	צוותא 2 ת"א	24.00
[illegible]	רקאנטי מוזיאון ת"א	20.30
[illegible]	היכל התרבות רעננה	22.00
[illegible]	בית ציוני אמריקה ת"א	22.30
[illegible]	תיאטרון הלון	22.00
[illegible]	אודיטוריום דניאל הרצליה	24.00
[illegible]	בית שמואל ירושלים	22.00
[illegible]	צוותא רמת השרון	22.00
[illegible]	צוותא ת"א	24.30
[illegible]	בית ציוני אמריקה ת"א	24.30
[illegible]	בית ציוני אמריקה ת"א	24.30
'יונתן נתנזון - HANDS אם קומרי'	תיאטרון החאן ירושלים	22.00
[illegible]	מופ"ת היכל התרבות הרצליה	22.00
[illegible]	קולנוע שביט נבעתיים	22.00
[illegible]	מועדון רמת אביב	22.00
[illegible]	היכל התרבות כרמיאל	22.00
[illegible]	מקום כמו יין יפו ת"א	23.30
[illegible]	מאגלול בית השיטה	22.00
[illegible]	תיאטרון הלון	22.00
יום שבת 23.4.94		
[illegible]	היכל התרבות ראשונה	11.00
[illegible]	א. ירושלמי מרכז סוזן דלל ת"א	11.30
[illegible]	תיאטרון ירושלים	21.00
[illegible]	צוותא ת"א	21.30
[illegible]	בית החייל ת"א	21.30
[illegible]	דור בכר ירושלים	21.00
'יונתן נתנזון - HANDS אם קומרי'	מרכז תרבות מגדל יפו	21.30
[illegible]	תיאטרון ירושלים	21.30
[illegible]	בית יד לבנים אשדוד	21.00
[illegible]	מופ"ת היכל תרבות בת־ים	21.00
[illegible]	היכל התרבות נס ציונה	21.30
[illegible]	בית חסן אשקלון	21.00
[illegible]	היכל התרבות נתניה	21.30
[illegible]	מופ"ת היכל תרבות ראש העין	21.30
[illegible]	מועדון סריס ת"א	22.00
[illegible]	מועדון פילגש רבינו הרכבת רחובות	24.00

המצעד הלועזי – קול ישראל
רשת ג' 19.4.94 (שבוע 16)
בשיתוף מעריב לנוער

טלמסר חיוג: 03-5653340 טלמסר קולי: 02-294468
עורך: יוסי כסיף מגיש: עופר נחשון
מפיק: אבי גולדברגר טכנאי: עדי נווה

01	תמיד	מוזיקה
02	שיחרור	פט קום בויז
03	הכה בי עכשיו	החלום קל מרים
04	בתוך חלומותיך	96"ו
05	אומן 3	MAGIC AFFAIR
06	אל המתוכב	אס על באס
07	אהבתך	קירדו
08	רחובות פילדלפיה	ברוס ספרינגסטין
09	נערות ונערים	בלר
10	עשית אותי הגננת של ליבך	שינייד או'קונור
11	הכל משתנה	קבלו את זה
12	בן זונה	[illegible]
13	ישנה במכונית שלי	רוקסט
14	אני אזכור	מאדונה
15	מתח יכש	בון נובי
16	הכל על הזמן	[illegible]
17	נסלי	ולנסיה
18	אתה חייב להיות	דזרי
19	חיים בפנטסיה	ANY QUESTIONS
20	הממממממממ	CRASH TEST DUMMIES
21	קצב הלילה	קורונה
22	איפה הגבר שליך	אריתה קית
23	שמחה באליטות	ביורק
24	עולם בידיך	תרבות הקצב
25	אדמה (כרהו)	גל העתיד
26	אקמן חייתי	מארתה
27	אני מאמינה	ברסלה רכרויים
28	להסית את ליבך	אליסון נויה
29	הנערה הכי יפה בעולם	פרינס
30	חקירי	קמריסדון
	הפינה לשיפוטכם - מועמדים וחדשים לחוות דעתכם:	
31	זה	כיה אוסכין
32	הדבר האמיתי	טוני די ברט
33	זה מחזיק מעמד	[illegible]
34	סימפוניה של ברירות	פרנסס רופל
35	מתוק, אני אוהב את הדרך שלך הר גדול	
36	הכם את אוהבת אותי	ניק קייב

תא הטלמסר שלנו פתוח עשרים וארבע שעות ביממה 03-5653340
הצפרו את בחירתכם ע"י חיוג במספר השירים במצעד ושישו לב: מהמקום הראשון עד הביטם התשיעי יש להוסיף 0 ואפסו לפני המספר.

'המציאות המדומה'. מבט מעבר למפלסים נותן את האשליה שמי שמחליק מהם יפול לתוך תהום

צילום: ניר אברמסון

כל ילד מפיל מטוס

בשעה טובה זה מגיע לישראל. אחרי ששיגע את ארה"ב ובריטניה, ייפתח בת"א מרכז משחקי 'וירטואל ריאליטי', הצעקה האחרונה של משחקי המחשב ■ תמורת 10 שקלים תוכלו להתחבר לקסדה מיוחדת שתתן לכם אשליה תלת־ממדית ■ במשחק תוכלו להילחם באויב אכזר ולהפיל מטוסים על ימין ועל שמאל ■ היסטריה בפתח

מאת דוד גודון

כבר שנים מדברים על זה, אבל עכשיו זה סוף סוף מגיע לישראל. בימים הקרובים ייפתח ב'דיזנגוף סנטר' מרכז ראשון למשחקי 'וירטואל ריאליטי', או בשמה העברי של התופעה, 'המציאות המדומה'. לרבים, זו תהיה התגשמות של חלום. לא עוד הפעלת דמויות בתוך משחק מחשב על מסך קטן. 'במציאות המדומה' כל אחד יכול להיות בעצמו דמות בתוך משחק המחשב.

'המציאות המדומה' היא טכנולוגיה שהפכה לז'אנר תרבותי עוד בטרם יצאה ממעבדות הפיתוח; זה קרה לפני למעלה מעשר שנים. ג'רום לניאר, פריק מחשבים אמריקני (ועל־פי אחת הגרסאות הוא ישראלי לשעבר - ירון לניר), היה הראשון שפיתח את המשחק.

איך זה עובד? עולים על במה קטנה עם מעקה. מישהו מרכיב על גופך חגור מיוחד. על הראש מרכיבים קסדה כבדה המחוברת למחשב, המכסה את העיניים וכוללת גם אוזניות ומיקרופון. כעת, המציאות מסביבך הופכת ליצירת מחשב - אל נגד עיניך המשתאות מתגלה עולם תלת ממדי. את צליליו שומעים באוזניות. אתה יכול לצעוד בו, להסתובב, לעלות ולרדת. בזכות הקסדה, המחשב יודע לאיזה כיוון הסתכלת והולכת. אם תרים את הראש לשמיים - יתגלו לך כוכבים מנצנצים. יד מעוצבת להפליא מופיעה בחלל שלפניך ואתה מגלה שאתה שולט בה: כאילו היתה ידך. למעשה, בעולם וירטואלי, היד הזו היא באמת ידך.

במשחק המרכזי של וירטואליטי, אתה ניצב על מעין זירה בעלת חמישה מפלסים שונים. מבט מעבר למפלסים נותן את האשליה שמי שמחליק מהם יפול לתוך תהום. בידך אתה מחזיק רובה, באמצעותו מתבצעת לחימה באויב אכזר. שחקן אחר הניצב על הבמה הסמוכה יכול להיות האויב, אולם ניתן לשחק גם נגד המחשב. מדי פעם עלולה לנחות עליך ציפור גדולה ולהטיל אותך אל התהום. המשחק נמשך מספר דקות, והצוברים נקודות לפי הפגיעות.

חייבים להודות, לא המשחק הוא העיקר כי אם התחושות. משחקים אחרים כוללים את ה'גריד באסטרס', המנוגד כביכול [illegible] הבין־גלקטית. משחק מסובך יותר הוא ה'אקטורקס', [illegible] לאחר שצוברים כמה רשת ניסיון, [illegible] יגיע עם ציפיות גבוהות [illegible] ג'רום לניאר הסביר [illegible] אינטראקציה [illegible] ליצור חוויה מהממת. [illegible] המציאות המדומה' [illegible] להיות מושלמות", הוא [illegible]

כבלא את האסור בין מסגרות בסרט קולנוע, זו כאן [illegible] המוח והאנושי את הגירויים [illegible] לכלל מציאות שלמה".

'המציאות המדומה' דורשת רמה גבוהה מאוד של גרפיקה ממוחשבת, ציוד חישה מתוחכם ומחשבים חזקים במיוחד. מספר מצומצם של חברות הצליחו להביא את 'המציאות המדומה' לכדי יישום מסחרי רווחי. אחת מהן, ואולי המובילה, היא חברת 'וירטואליטי' האנגלית, המבססת את מערכותיה על מחשבי 'אמיגה'. החברה נוסדה ב־1986 על ידי ד"ר ג'ונתן וולדרן [illegible] וכיום פועלות כמה מאות מערכות [illegible] ברחבי ארה"ב ואנגליה.

■ ■ ■

[illegible] יואב אביב ואנשי העסקים [illegible] הם בעלי המרכז הראשון [illegible] בישראל [illegible]

השבוע ב' מעריב לנוער
השערוריות הגדולות של ג'נט ג'קסון

התיאטרון העממי א. דשא (פשנל) גאה להציג:

(טל. המשרד 6414735-03 (בין השעות 10.00-16.00 בלבד)

עם קומדיה עם טרגדיה עם פנטזיה עם שירים מהמצפה

סטנד-אפ מוזיקלי
הצגה מצחיקה עד דמעות
פשוט להשתגע עם
אבירי הסטנד-אפ קומדי

ת"א "בית החייל" הערב יום ד' 20.4 ב-8.30
ובמוצ"ש 30.4 ב-9.30
מוזיאון ת"א "רקנאטי" יום ו' 22.4 ב-10.30
כפר מנחם "בית הבנים" יום ו' 29.4 ב-10.00
גבעת ברנר אולם המופעים יום ו' 6.5 ב-10.00
רעננה "מופת היכל התרבות" יום ו' 20.5 ב-10.30

"כוסות רוח"
שימו לבו קטעים מתוכנית זו לא ישודרו בטלוויזיה

הצגות ה-450
לאור הביקוש הרב
הזדמנות נוספת ואחרונה – לתושבי ת"א וגוש דן
תל-אביב "בית החייל" מוצ"ש 23.4 ב-9.30
זכרון יעקב "מופת" מוצ"ש 30.4 ב-9.30
נצרת "היכל התרבות" יום ו' 6.5 ב-10.00

בשיתוף עם יוצג 1 ועם גד אורון

יוסי בנאי
שובו של הסוראמלו
מופע יחיד

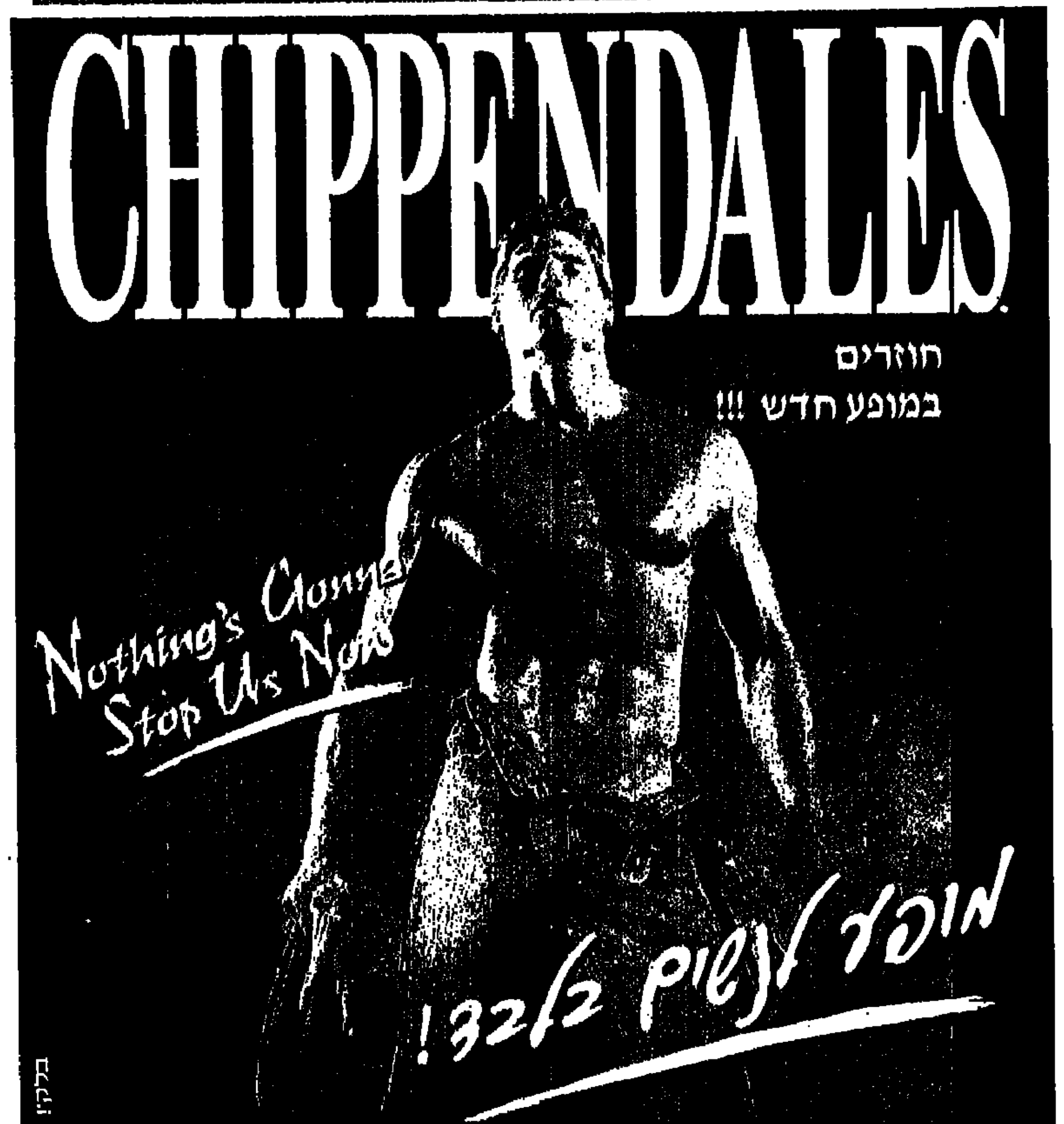
תל-אביב "בית ציוני אמריקה"
יום ו' 29.4 ב-10.00 וביום ו' 13.5 ב-10.00
קרית אתא "מתנ"ס" מוצ"ש 30.4 ב-9.00
רעננה "מופת היכל התרבות" יום ו' 6.5 ב-10.00

תל-אביב "בית ליסין" יום ו' 6.5 ב-10.00
זכרון יעקב "מופת" יום ב' 16.5 ב-9.00
קרית-אתא "מתנ"ס" מוצ"ש 28.5 ב-9.30
קרית-שמונה "היכל התרבות" יום ו' 31.5 ב-9.00

כירה וכורית
בידור כהלכה
בתכנית 1: "קום תקום"
במאי: חנן גולדבלט
המופע מיועד לדתיים ולחילוניים
הזמנת הופעות: התיאטרון העממי 6414735-03
מולת שנכור מרכז היופי הגדול בישראל

הצעה בלעדית ללקוחות ישראכרט ל-2 הצגות התיאטרון העממי: "חנות קטנה ומטריפה" ושירילי דשא-"דרמה קטנה" - 2 כרטיסים במחיר כרטיס אחד תמורת 20 כוכבים בתוכנית יותר מתנות בישראכרט. להצגות בת"א, ירושלים וחיפה בלבד-במשרדים בת"א, חיפה וירושלים- המפורסמים במודעות למעלה בלבד (ולא בערבי הצגות בקופות).
למחזיקי "ישראכרט צעיר"-במסגרת מבצע "מעריב לנוער"-הנחה נוספת של 20%.

הכי טוב ישראכרט



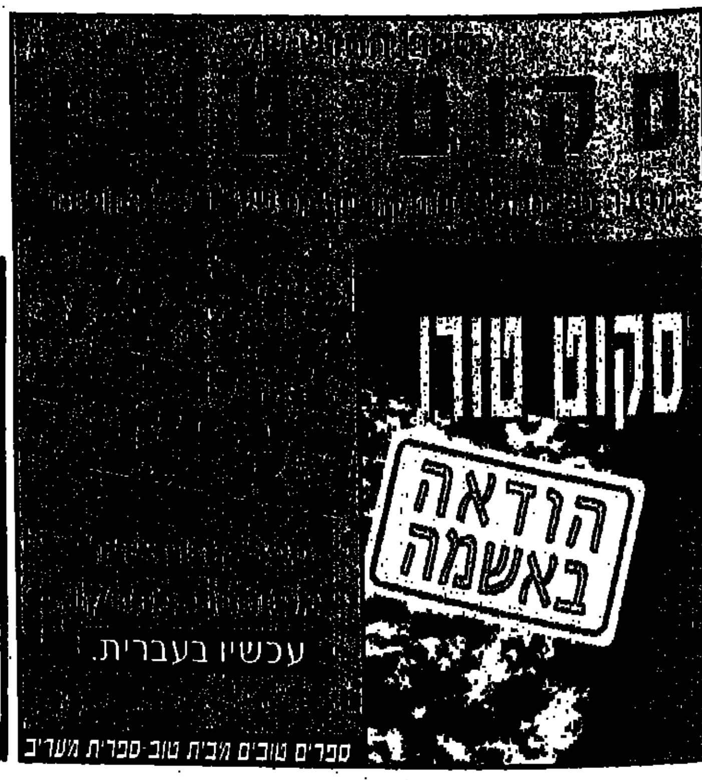
היכונו! – תאטרון ה"סינרמה" ת"א	חיפה "אודיטוריום" – יום ג' 2.8 ב-21:00
יום ב' 1.8.94, יום ה' 4.8.94 בשעה 21:00	הפצת כרטיסים: "גרבר" שד' הנשיא 129 חיפה טל' 04-384777, 04-384222 בכרטיסי אשראי טל' 04-374778 ובערב המופע בקופות 04-376841
הפצה ראשית: לאן, דיזנגוף 101 טל' 03-5247373 וביתר המשרדים בערב המופע בקופות 03-5616660 בכרטיסי אשראי 24 שעות ביממה טיקטמן 6388863 קוד 13	ירושלים "בנייני האומה" – יום ג' 9.8 ב-21:00 הפצת כרטיסים: "בימות" 02-240896, "קלעים" 02-256869 ובערב המופע בקופות 02-234882

בואו בעקבות בדהה קטן לחידון פרסים גדול
בלעדי לקוראי מעריב

פתרו את חידון
בודהה קטן
והשתתפו בהגרלת הפרסים-פרס ראשון
כרטיס טיסה זוגי למזרח הרחוק
(כולל שהייה של שבוע) ועוד פרסים מדליקים

סמנו איזה מבין הסרטים הבאים לא ביים ברנרדו ברטולוצ'י?
■ הטנגו האחרון בפריס ■ סינמה פרדיסו
■ שמים מגינים מעל ■ הקיסר האחרון

שם ________ טלפון ________
כתובת ________ גיל ________
למעריב ת.ד. 20050, תל אביב עבור מבצע בודהה קטן
ככל שתשלח יותר מעטפות תגדיל את סיכוייך לזכות!



"ידידותי לסביבה"
אלבום חדש
לשמוליק קראוס
עם: "בית הערבה", "תני לי" - דואט עם מזי כהן, "המקום הכי נמוך" ועוד.
מבית "הד ארצי"

מדריכות מין להרפיה מושלמת 056-650-055
לסביות לוהטות שטלתניות עבדים 056-605-605
משחקי סקס עד הסוף 056-650-650
מחפש אישה הקשיבו לנאות השים ... 056-650-000
וידוי סקס לוהטים עד שתגמור... 056-650-600

056-708-808 מדברת עברית גומרת... בדומית
056-705-705 בחא הולכון בעמידה
056-70-60-90 לסביות לוהטות בהשפלת חיים
056-707-707 סקס ובובות מכל הכיוונים
פנטזיות סקס חריגות 001-600-204-3413
משתלטניות SM סקס חריג-סטיות 001-600-204-3412

יומנה של בתולה
056-611-611
ארוטיקה עד הסוף
056-611-888
צייה למלכה S.M.
056-622-666
04-712345

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

נורית גלרון
בתוך הסערות
הופעות אחרונות
תל-אביב "צוותא"
יום ו' 29.4 ב-10:00

דני סנדרסון
רק סולו-אק
לבד על הבמה!
קרית-אונו "מופת" מחר 21.4 ב-9:00
רמת-השרון "צוותא" 22.4 ב-10.00
תל-אביב "צוותא" 22.4 ב-12.30
ירושלים "גראר בכר" 23.4 ב-9.00
קרית-חיים "בית-גלר" 29.4 ב-10.00

קומדי סטור

בוקר ראיונות חדש
הבמה לתרבות ואקטואליה של מוזיאון תל אביב לאמנות ומעריב

אבי בטלהיים מארח
● **מרדכי (מוטה) גור**, סגן שר הביטחון
● **דני שפירא**
טייס הניסוי הוותיק של חיל האוויר
על סיפרו החדש: "לבד בשחקים"
● **ריקי גל**
אלבום חדש, מופע חדש
● **דורון לוריא**
"אוצר לאמנות המאה ה-16-19 ■ על תמונות חדשות באוסף המוזיאון מתקופת הבארוק
● **רון רגב** פסנתרן
קטעי נגינה
● **יונה אליאן-קשת וששון גבאי**
שחקני ההצגה "פילומנה", בתיאטרון בית ליסין

האירוע יתקיים בשבת, 23 באפריל 1994
י"ב באייר תשנ"ד, במוזיאון תל אביב לאמנות, שדרות שאול המלך 27, בשעה 11 לפני הצהריים
המחיר: 20 ש"ח; 15 ש"ח לקוראי מעריב שיציגו בקופה מודעה זו; 10 ש"ח לחברי המוזיאון ■ כרטיסים ניתן לרכוש בקופת המוזיאון, או להזמין בטלפון 6961297

TEL AVIV MUSEUM OF ART מוזיאון תל אביב לאמנות — מעריב

ישראל גוריון
בתוכניתו החדשה
דרך טוב ישראל
סטנד אפ, קטעי הומור, פנטומימה ושירה
תל-אביב "בית-ליסין" המרתף העליון
מוצ"ש 23.4 ב-9:30
כרטיסים בטלפון 6916653, 6956222
להזמנת הופעות 03-5289702

CAMEL
קומדי קלאב

הנהג עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

אלבום חדש לדני ליטני
אין OUT
הופיע בכל חנויות התקליטים הד ארצי

תגמור עם מי שתרצה
הבחורות הכי חמות בעיר תעשינה מה שתבקש – סקס רגיל, אוראלי, אנאלי וסאדו
P.J. 056-797000

חנות הסקס של צביקה
המבחר הגדול בארץ למוצרי סקס לנשים וגברים וסרטים כחולים מכל הסוגים.
פסג' חור, דיזנגוף 101 ת"א טל. 03-5221890
LOVE STORE

הבימה התיאטרון הלאומי
משרתם של שני אדונים
העלמה והמוות
הקוסם מברוקלין
פיבניצה – הנימודק
לילות הדבש והאימה
אמדיאוס – ת"י חיפה
03-296071

הקאמרי של תל-אביב
שיינדלה – הצגת ה-100
הסוחר מוונציה
נעמי – במת החזרות
האשה המופלאה שבתוכנו
רומיאו ויוליה
מבקר המדינה
הגמר – פרס ראשון
טל. מח' מנויים 5245211 03-5233335

חיפה התיאטרון העירוני
אמדיאוס
משחקים בחצר האחורית
הדה גבלר – סטודיו
04-620670

תיאטרון באר שבע
אהבה וזכרון
בית המלאכה
מחלת נעורים
07-238278 רב קווי

בית ליסין
המלך
פילומנה
המסיבה
03-6916653

האופרה הישראלית-ת"א
כך עושות כולן – מוצרט
עיוו לקראת בכורה
03-6816427

תיאטרון הגשר
רוזנקרנץ וגילדנשטרן מתים
מונולוג
שמשון דרייפוס
03-5182812

התיאטרון לילדים ולנוער
מיסודו של משרד החינוך והתרבות
הילדה שאני אוהב
עמריהו הילד
וקופסת השימורים
קלישר 40, ת"א, 03-5106024

"דרב ממני"
סטנד-אפ עם
מני פאר
תל-אביב "בית-ליסין" המרתף העליון
יום ו' 22.4 ב-10:30
וביום ו' 6.5 ב-10:30
כרט' בטל. 6956222, 6916653
חדרה "מופת" 23.4 ב-9:00
כרט' בטל. 06-324885-6
הזמנת מופעים: 03-497867

האופרטה הישראלית
ערב מנגני אופרטה
תוכנית מחודשת!
רעננה "יד לבנים" מוצ"ש 23.4 ב-8.30
חיפה "אודיטוריום" מוצ"ש 7.5 ב-8.30
ת"א "אהל-שם" 21.5 ב-8.45

עפולה "היכל-התרבות" מוצ"ש 30.4 ב-9.00	רעננה מופת "היכל-התרבות" יום ו' 29.4 ב-10.00	תל-אביב "בית החייל" יום ב' 25.4 ב-9.00	נתניה "היכל-התרבות" מוצ"ש 23.4 ב-8.30	כרמיאל "היכל-התרבות" יום ו' 22.4 ב-10.00

כרטיסים לוועדי עובדים וקבוצות: בידור לעם 03-5239022, על הבמה 03-5663033

כלהעיר
קסימפונית

בעקבות הצלחת עונת הקונצרטים החולפת, יוצאת התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור בניצוחם של דוד שלון ואורחים בסדרות מנויים עם פנים מוסיקליות נוספות המעשירות את הרפרטואר אף יותר.
קשת הקונצרטים הרחבה לעונת 1994-95 מאפשרת בחירה של הקונצרטים האהובים עליכם מתוך 3 סדרות:

המנוי השלם סדרה א-ב ● המנוי הקלאסי סדרה ג ● המנוי הפופולארי סדרה ד-ה

"הפעם אין זו הגזמה הגיגה צלילית שכמוה לא נשמעה בארץ מעולם"
"ביצוע התזמורת לא היה עוד סתם קונצרט. זה היה ארוע בחיי המוסיקה שלנו"

התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור
מנהל מוסיקלי דוד שלון

טלפון הקופה 611498-9 חייגו ואתם מנויים!

לפי המשפט – לישראל הזכות על ירושלים

ברצוני להתייחס למאמרו של משה נגבי לשלוף את הראש מהחול (25.3.1994). באותו מאמר, מביא הכותב את דעתו של פרופ' יורם דינשטיין לגבי מעמדה של מזרח ירושלים, כי כיבוש בזמן מלחמה נשאר כיבוש ואינו מקנה זכות קנין על שטח.

כאדם המצוי במשפט, צריך היה מר נגבי לדעת, כי פרופ' דינשטיין בכל הכבוד, הוא בעל דעה בעולם המשפט, אך מנגד לה מצויה דעתו של משפטן שאינו נופל ממנו ברמתו המשפטית – שגריר ישראל באו"ם לשעבר ופרופ' למשפט בין לאומי באוניברסיטה העברית בירושלים, פרופ' יהודה בלום. הפרופ' בלום קובע כי כל שטחי יהודה ושומרון אינם שטח כבוש משום שלא נכבשו ממדינה אחרת, כי לפני 1967 לא היתה ריבונות מוכרת לאף מדינה על שטחי יהודה ושומרון. לכן, המצב המשפטי של יו"ש יוכרע לפי זכות עדיפה (BETTER TITLE) על הטריטוריה. לישראל יש זכות עדיפה כזאת משום שירדן רכשה את השטח ב־1948 בתוקפנות ואילו ישראל – בהגנה עצמית. על מזרח ירושלים היתה גם כוונה מצד ישראל לרכוש ריבונות. ולכן, יש לישראל גם ריבונות בכל ירושלים המאוחדת.

זה לא משפט ישראלי פנימי. מר נגבי, אלו כללים של המשפט הבין לאומי הפומבי.

■ רן אפרתי, ירושלים

ברשות השידור משנים את המונח בלי להסמיק

כשגולדשטיין היהודי טבח ערבים בחברון, כל שדרני רשות השידור עמדו בתוקף על הכינוי הנכון למעשה הנפשע: טבח על ידי רוצח יהודי. כשגולדשטיין ערבי טבח יהודים בעפולה, הקפידו אותם שדרנים של אותה רשות לכנות את המעשה נפשע: פיגוע על ידי מחבל ערבי.

רק ה"פוליטיקלי קורקטים" מרשות השידור מסוגלים לשינוי הכינוי בלי להסמיק.

■ ישעיהו שפיר, תל אביב

תחנת רדיו מסיתה

ערוץ 7 היא תחנת רדיו פיראטית, שבה נעשית הסתה קשה מבחינה פוליטית. אחד משדריהם אמר בשידור שהוא מציע לכל אדם שפוגש ערבי לגזוף בו, לירוק עליו ואף להרגו!

אמנם המשטרה אינה עושה דבר בנוגע לתחנה זו, אך לא הגיוני ששידוריהם יופיעו במדור שידורי הרדיו בעתון!

■ אסף מלמד, ראשון לציון

לערפאת לא כדאי לגנות את מעשי הרצח

בעקבות הפיגוע הקטלני בעפולה, דווח באמצעי התקשורת כי ממשלת ישראל מאוכזבת מהעדר גינוי מפורש של ערפאת למעשה. סביר להניח כי ערפאת עושה את השיקול שאם ישראל רוצה כל־כך לשמוע מפיו גינוי, היא תהיה מוכנה לשלם עבור זה בעוד ויתור כזה או אחר.

■ אלי ברוידא, קרית אונו

החלטה מדהימה של שופט

הידיעה ששופט ביהמ"ש השלום בנתניה שיחרר ממעצר גבר בן 23, שהודה באונס אחותו החורגת בת ה־11 (10.4.94), היא בגדר שערוריה.

המדהים בכל הפרשה הוא שכבוד השופט תירץ את החלטתו בכך שמדובר ב"ארם ללא עבר פלילי, שמנהל חיים תקינים ובעל משפחה..."

בהנחה שמדובר בסיפור אמיתי ומדוייק, אין להתפלא, איפוא, שקולת העונשים אינה מרתיעה את העבריינים באלימות במשפחה, נגע מכוער שפשה בחברה.

■ יצחק יצחקי, ירושלים

מפגש ניצולי השואה

אנו, קבוצת ניצולי השואה, יזמנו מפגש של שרידי המוצלים בטרנסניסטריה יוצאי בסרביה וכוקובינה, לרגל מלאות 50 שנה לשיחרורנו, שיתקיים ב־21.04.94 בקיבוץ לוחמי הגיטאות ליד עכו. פרטים: טלפונית 04-372514.

■ טוביה בן־יהודה, חיפה

תיקון: כחוברת גליון מזכרת, שצורפה למעריב של ערב יום העצמאות תשנ"ד, וכללה את צילומיו של הצלם דוד רובינגר, פורסם צילום מקבלת הפנים שנערכה בנתב"ג לעולה השלושה מיליון. בכיתוב לצילום זה נפלה לצערנו טעות. שר הקליטה בשנת 1971, שקיבל את פניו של העולה נתן צרולניקוב, היה נתן פלד ז"ל ולא שלמה רווה, כפי שנכתב בטעות.

קולנוע

תל־אביב־יפו
■ גורדון המחודש: אירופה אירופה - 6; מסיבת נישואין 93 - 8; האורח קיץ - 22
■ גת: שארית חיום - 4.35, 7.15, 9.55
■ גן העיר 1: הפירמה - 4.10, 7, 9.45; חשיפה כפולה - 2.30
■ גן העיר 2: בקו האש - 2.40, 5, 7.30, 22
■ דיזנגוף 1: הפיתוי הכי יפה של חיי - 11, 1.05, 3.10, 5.15, 7.30, 9.50
■ דיזנגוף 2: הפסנתר - 11, 1.05, 3.10, 5.15, 7.30, 9.50
■ דיזנגוף 3: איש ללא פנים - 1.05, 5.15, 9.50; כחול - 11, 3.10, 7.30
■ דקל: פילדלפיה - 7.30, 9.50
■ דרייב אין: עד יחיד לרצח - 22; סרט סקס - 24
■ הוד 1: ללא פחד - 1.30, 4.45, 7.30, 22
■ הוד 2: תיק שקנאי - 1.30, 4.45, 7.30, 22
■ הוד 3: עולמו של וויין 2 - 1.30, 5, 7.30, 9.45
■ הוד 4: בני וג'ון - 1.30, 5, 7.30, 9.45
■ הסינמטק 1: ערב עם ישעיהו ליבוביץ, חנות ואמנות - 7; ביאנקה - 9.30
■ הסינמטק 2: אבאלה בוא לונה פארק - 5, 7.30, 9.30
■ חמולנוע (ב.צ.א.ז.): ניישה מוזהב - 5, 7.30, 9.45
■ חן 1: בכוונת זדון - 5, 7.30, 9.50
■ חן 2: חבן הטוב - 5, 7.30, 9.50
■ חן 3: גברת דאוטפייר - 5, 7.25, 9.55
■ חן 4: בית הרוחות - 11, 2, 4.40, 7.15, 9.55
■ חן 5: נזירות בלוז 2 - 11, 2.30, 5, 7.30, 9.50
■ טיילת 1: בשם האב - 5, 7.30, 22
■ טיילת 2: דרכו של קרליטו - 5, 7.30, 22
■ טיילת 3: עולם מושלם - 5, 7.30, 22
■ לב 1: שלום לפילגש - 11, 1.30, 4.15, 7, 9.40
■ לב 2: עירום - 11.15, 2, 5, 7.30, 22
■ לב 3: צעד לא מחושב - 5.15, 22; לב בתורף - 1.15, 7.30; אנטוניה וג'יין - 11.35, 3.15
■ לב 4: התאהבתי עלי חוזה - 11.30, 1, 3, 7.40, 9.55; סוד הגן הנעלם - 5
■ לישור 1-2: המתיחה בקרוב
■ מוזיאון ת"א 1: האמת שלא תיאמן - 7.45, 22
■ מקסים: הנמלט - 7.30, 9.50
■ צפון 1: ברכה, עולם מופלא - 5, 7.30, 9.50
■ רב אור 1: חג שמחת המול - 4.35, 7.15, 9.50
■ רב אור 2: תמונות קצרות - 5.30, 9
■ רב אור 3: טעות, מה זה בכלל קשור לאהבה - 5, 7.30, 9.55
■ רב אור 4: עידן התמימות - 4.40, 7.15, 9.50
■ רב אור 5: גברת דאוטפייר - 5, 7.25, 9.50
■ שחף 1: רשימת שינדלר - 5, 8.45
■ שחף 2: תיק שקנאי - 5, 7.30, 22
■ תל אביב 1: הצטלבות - 5, 7.30, 22
■ תל אביב 2: על קרקע בוערת - 4.50, 7.30, 22
■ תל אביב 3: בשם האב - 5, 7.30, 22

אור־יהודה
■ גיל 1: על קרקע בוערת - 5, 7.30, 9.45
■ גיל 2: תיק שקנאי - 5, 7.30, 22
■ גיל 3: רק עד אחד לרצח - 5, 7.15, 9.30
■ גיל 4: גברת דאוטפייר - 5, 7.15, 9.30

אשדוד
■ אשדור: גברת דאוטפייר - 5, 7.30, 9.30
■ גיל 1: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ גיל 2: הצטלבות - 5, 7.30, 22
■ גיל 3: בשם האב - 4.45, 7.15, 22
■ גיל 4: על קרקע בוערת - 5, 7.30, 22
■ גיל 5: שארית היום - 4.45, 7.15, 22
■ רון 1: נזירות בלוז 2 - 7.30, 9.30
■ רון 2: חג שמחת המול - 7.30, 9.45

אשקלון
■ חן 1: בכוונת זדון - 5, 7.30, 9.50
■ חן 2: חג שמחת המול - 4.30, 7.15, 9.50
■ חן 3: הצטלבות - 5, 7.30, 9.50
■ חן 4: תיק שקנאי - 9.50; על קרקע בוערת - 5, 7.30
■ חן 5: חבן הטוב - 5, 7.30, 9.50

באר־שבע
■ אושל: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ רב-נגב 1: בכוונת זדון - 5, 7.30, 9.50
■ רב-נגב 2: על קרקע בוערת - 7.30, 9.50; תראו מי שמדבר עכשיו - 5
■ רב-נגב 3: שארית היום - 7.20, 9.50; לפני הנעימה - 5
■ רב-נגב 4: פילדלפיה - 7.20, 9.50; נזירות בלוז 2 - 5

בית־שאן
■ מתנ"ס: עולמו של וויין 2 - ה': 9.35

בית־שמש
■ מתנ"ס: עולמו של וויין 2 - 8.30

בת־ים
■ רב חן 1: חבן הטוב - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 2: בכוונת זדון - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 3: הצטלבות - 5, 7.30, 9.55
■ רב חן 4: רשימת שינדלר - 5.30, 9
■ רב חן 5: תיק שקנאי - 4.30, 7.15, 9.50
■ רב חן 6: על קרקע בוערת - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 7: פילדלפיה - 7.25, 9.50; תראו מי שמדבר עכשיו - 5

דימונה
■ היכל התרבות מופת: נזירות בלוז 2 - 8.30

הוד השרון
■ מופת: עידן התמימות - 9

הרצליה
■ אכדיה: שלום לפילגש - 7, 9.50
■ אודיטוריום דניאל: הפירמה - 7, 9.30
■ סטאר 1: תיק שקנאי - 7.15, 9.45
■ סטאר 2: על קרקע בוערת - 7.30, 9.50
■ סטאר 3: הצטלבות - 7.30, 9.50
■ קולנוע 1, מנדרין: תמונות קצרות - 5.30, 9
■ שלוני 2, מנדרין: שארית היום - 7.30, 22

זכרון־יעקב
■ מופת: בית הרוחות - ה': 9

חדרה
■ לב 1: רשימת שינדלר - 5.20, 9
■ לב 2: בית הרוחות - 6.45, 9.30; תראו מי שמדבר עכשיו - 4.30
■ לב 3: על קרקע בוערת - 4.40, 7.15, 9.45
■ לב 4: שלום לפילגש - 6.45, 9.30; תחולים בנצרת - 4.30

חולון
■ גל 1: הצטלבות - 5, 7.30, 22
■ גל 2: נזירות בלוז 2 - 5, 7.30, 22
■ גל 3: בכוונת זדון - 5, 7.30, 22
■ גל 4: רק עד אחד לרצח - 5, 7.30, 22
■ גל 5: על קרקע בוערת - 5, 7.30, 22
■ זהב 1 (קניון חולון): בשם האב - 4.45, 7.30, 22
■ זהב 2 (קניון חולון): תיק שקנאי - 5, 7.15, 22
■ זהב 3 (קניון חולון): רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ סטאר 1 (קניוכל): חבן הטוב - 7.30, 22
■ סטאר 2 (קניוכל): שארית היום - 7.30; 9.50 במויקה מתחת לאפס
■ סטאר 3 (קניוכל): גברת דאוטפייר - 7.30, 22
■ סטאר 4 (קניוכל): עולמו של וויין 2 - 7.30; 22; תראו מי שמדבר עכשיו

חיפה
■ אורלי: פילדלפיה - 6.45, 9.15
■ סינמטק: השרברב - 6.30; ערב סטר - 9.30
■ סינמטק קפה מורית: שלום לפילגש - 7, 9.30
■ סינמטק קפה עממי 1: עידן התמימות - 7, 9.15
■ סינמטק קפה עממי 2: תראו מי שמדבר עכשיו - 7.15; דרכו של קרליטו - 9.15
■ עצמון 1: הצטלבות - 4.30, 7, 9.15
■ עצמון 2: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ עצמון 3: הפסנתר - 4.30, 6.50, 9.15
■ עצמון 4: על קרקע בוערת - 4.30, 7, 9.15
■ עצמון 5: תיק שקנאי - 4.15, 6.45, 9.15
■ פנורמה 1: בשם האב - 4.30, 7, 9.30
■ פנורמה 2: ללא פחד - 4.30, 7, 9.30
■ פנורמה 3: הפיתוי הכי יפה של חיי - 4.30, 7, 9.30
■ רב אור 1: נזירות בלוז 2 - 7, 9.15; תחולים בנצרת - 5
■ רב אור 2: תמונות קצרות - 5.30, 9
■ רב אור 3: שארית היום - 6.50, 9.20; גברת דאוטפייר - 4.30
■ רב-גת 1: בכוונת זדון - 4.45, 7, 9.20
■ רב-גת 2: חבן הטוב - 4.45, 7, 9.15
■ רב מור 1: חבן הטוב - 5, 7, 9.20
■ רב מור 2: נזירות בלוז 2 - 4.45, 7, 9.20
■ רב מור 3: שארית היום - 4.30, 6.50, 9.25
■ רב מור 4: בכוונת זדון - 4.45, 7, 9.20
■ רב מור 5: פילדלפיה - 4.30, 6.55, 9.25
■ רב מור 6: בית הרוחות - 7, 9.20; גברת דאוטפייר - 4.15, 6.45
■ רב מור 7: תיק שקנאי - 4.30, 6.50, 9.25

חצור־הגלילית
■ היכל התרבות: עולמו של וויין 2 - ה': 8

טבריה
■ מופת: לב בתחרף - ה': 9
■ יד שרה: רשימת שינדלר - 5, 8.30

יהוד
■ מופת: החיים לפי משפחת אדאמס - ד': 8

ירושלים
■ אור 1: הפסנתר - 7, 9.15
■ אור 2: עולם מושלם - 7, 9.15
■ אור 3: החיים לפי משפחת אדאמס - 7.20, 9.30
■ אור 4: חג שמחת המול - 7, 9.15
■ אור 5: שלושת המוסקטרים - 7.20, 9.30
■ אור 6: רק עד אחד לרצח - 7.20, 9.30
■ אור 7: דרכו של קרליטו - 7, 9.15
■ אור 8: עירום - 7, 9.15
■ גיל 1: הצטלבות - 1.30, 4.30, 7, 9.30
■ גיל 2: רשימת שינדלר - 1.30, 5, 8.30
■ גיל 3: תיק שקנאי - 7, 9.50; סוד הגן הנעלם - 1.30, 4.15
■ גיל 4: על קרקע בוערת - 1.30, 4.30, 7, 9.50
■ גיל 5: ללא פחד - 1.30, 4, 7, 9.30
■ גיל 6: ברכה עולם מופלא - 4.30, 7, 9.30
■ גיל 7: עולמו של וויין 2 - 1.30, 4.30, 7; בשם האב - 9.40
■ גיל 8: בשם האב - 1.30, 4.15, 7, 9.40
■ סינמטק 1: ללכת שבי אחריו - 7; חלומות פז - 9.30
■ סינמטק 2: תקווה, קולנוע מקסיקני - 9.30
■ רון 1: פילדלפיה - 5, 7.15, 9.30
■ רון 2: גברת דאוטפייר - 5, 7.15, 9.30
■ רב חן 1: שארית היום - 7.20, 9.50; תחולים בנצרת - 5
■ רב חן 2: בכוונת זדון - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 3: גברת דאוטפייר - 5, 7.25, 9.50
■ רב חן 4: חבן הטוב - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 5: בית הרוחות - 4.30, 7.15, 9.55
■ רב חן 6: נזירות בלוז 2 - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 7: תמונות קצרות - 5.30, 9
■ תיאטרון ירושלים: הפיתוי הכי יפה של חיי - 7, 9.30; שלום לפילגש - ה': 9; ד': 6, 9

כפר־סבא
■ גיל 1: הצטלבות - 5, 7.30, 22
■ גיל 2: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ גיל 3: חבן הטוב - 7.15, 22
■ גיל 4: בכוונת זדון - 5, 7.30, 22
■ גיל 5: תיק שקנאי - 5, 7.15, 22
■ גיל 6: בשם האב - 5, 7.15, 22
■ גיל 7: על קרקע בוערת - 5, 7.30, 22
■ עמל: בקו האש - ד': 7.15, 9.30; גנב הילדים - ה': 9

כפר־תבור
■ מרכז קהילתי: עולמו של וויין 2 - ד': 9

כרמיאל
■ סינימה 1: הפסנתר - 7, 9.30
■ סינימה 2: תיק שקנאי - 7, 9.30
■ סינימה 3: החיים לפי משפחת אדאמס - 7, 9.30

מגדל־העמק
■ רב חן 1: איש ללא פנים - 7, 9.30
■ רב חן 2: בכוונת זדון - 7, 9.30
■ רב חן 3: גברת דאוטפייר - 7, 9.30

מנחמיה
■ מרכז קהילתי: עולמו של וויין 2 - ה': 9.15

נהריה
■ הוד: נזירות בלוז 2 - 7, 9.15
■ מופת: החיים לפי משפחת אדאמס - 7, 9.15

נס־ציונה
■ גיל 1: הצטלבות - 5, 7.30, 22
■ גיל 2: על קרקע בוערת - 5, 7.30, 22
■ גיל 3: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ גיל 4: בשם האב - 4.30, 7.15, 22

נצרת־עילית
■ גיל 1: תיק שקנאי - 4.45, 7.15, 22
■ גיל 2: עידן התמימות - 5, 7.15, 9.45
■ גיל 3: הצטלבות - 5, 7.15, 9.45
■ גיל 4: הפיתוי הכי יפה של חיי - 5, 7.15, 9.45
■ גיל 5: על קרקע בוערת - 5, 7.15, 9.45
■ גיל 6: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ גיל 7: רק עד אחד לרצח - 5, 7.15, 9.45

נתניה
■ גיל 1: הצטלבות - 5, 7.30, 22
■ גיל 2: בשם האב - 4.45, 7.15, 22
■ גיל 3: תיק שקנאי - 4.45, 7.15, 22
■ גיל 4: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ גיל 5: על קרקע בוערת - 5, 7.15, 22
■ חן 1: בכוונת זדון - 5, 7.30, 9.50
■ חן 2: חבן הטוב - 5, 7.30, 9.50
■ חן 3: פילדלפיה - 4.50, 7.25, 9.55
■ חן 4: נזירות בלוז 2 - 5, 7.30, 9.50

עפולה
■ היכל התרבות: נזירות בלוז 2 - 9.15
■ מתנ"ס: תיק שקנאי - ה': 7, 9.15

פתח־תקוה
■ היכל 1: הצטלבות - 5, 7.15, 9.45
■ היכל 2: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ היכל 3: בשם האב - 5, 7.15, 22
■ רם 1: תיק שקנאי - 5, 7.15, 22
■ רם 2: על קרקע בוערת - 5, 7.15, 9.45
■ רם 3: גברת דאוטפייר - 5, 7.15; בית הרוחות - 9.45
■ שלום 1: עולמו של וויין 2 - 7.15, 9.30
■ שלום 2: חשיפה כפולה - 7.15, 9.30
■ שלום 3: מסיבת נישואין 93 - 7.15, 9.30

צפת
■ בית אלון: נזירות בלוז 2 - ד': 9.15; ה': 7, 9.15

קצרין
■ מתנ"ס: עידן התמימות - ד': 9.30

קרית־שמונה
■ היכל התרבות: תיק שקנאי - ד': 7, 9.30

קרית־אונו
■ מתנ"ס: גברת דאוטפייר - ה': 8; ד': 5, 7, 9.15

קרית־ביאליק
■ קריון 1: בשם האב - 7, 9.30
■ קריון 2: גברת דאוטפייר - 4.45, 7, 9.30
■ קריון 3: על קרקע בוערת - 4.45, 7, 9.30
■ קריון 4: סוד הגן הנעלם - 4.45; תיק שקנאי - 7, 9.30
■ קריון 5: רשימת שינדלר - 5, 9.15
■ קריון 6: עולמו של וויין 2 - 4.45, 7
■ קריון 7: תראו מי שמדבר עכשיו - 4.45; עידן התמימות - 7, 9.30
■ קריון 8: הצטלבות - 4.45, 7, 9.30
■ קריון 9: החיים לפי משפחת אדאמס - 4.45

קרית־טבעון
■ זהר: נקמתו של איציק פינקלשטיין - ה': 9

קרית־מלאכי
■ היכל התרבות: גברת דאוטפייר - 7.15, 9.30
■ תפארת: הבריחה מהמבצר - 7.30, 9.30

ראש־פינה
■ מתנ"ס: גברת דאוטפייר - 5, 9.30

ראשון־לציון
■ גל 1: הצטלבות - 5, 7.30, 22
■ גל 2: נזירות בלוז 2 - 5, 7.30, 22
■ גל 3: בכוונת זדון - 5, 7.30, 22
■ גל 4: רק עד אחד לרצח - 5, 7.30, 22
■ גל 5: על קרקע בוערת - 5, 7.30, 22
■ זהב 1 (קניון הזהב): בשם האב - 4.45, 7.30, 22
■ זהב 2 (קניון הזהב): תיק שקנאי - 5, 7.15, 22
■ זהב 3 (קניון הזהב): רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ חן 1: בכוונת זדון - 5, 7.30, 9.50
■ חן 2: תמונות קצרות - 5.30, 9
■ חן 3: פילדלפיה - 4.50, 7.25, 9.55
■ חן 4: חבן הטוב - 5, 7.30, 9.50
■ מקסים: שלום לפילגש - 7, 9.50
■ סטאר 1 (קניוכל): חבן הטוב - 7.30, 22
■ סטאר 2 (קניוכל): שארית היום - 7.30, 9.50; במויקה מתחת לאפס
■ סטאר 3 (קניוכל): גברת דאוטפייר - 7.30, 22
■ סטאר 4 (קניוכל): עולמו של וויין 2 - 7.30; 22; תראו מי שמדבר עכשיו
■ ראשוק: הפיתוי הכי יפה של חיי - 7, 9.45
■ רון 1: עידן התמימות - 5, 7.15, 9.30
■ רון 2: בית הרוחות - 5, 7.15, 9.45
■ רון 3: הפסנתר - 5, 7.15, 9.15

רחובות
■ חן 1: רשימת שינדלר - 5, 8.45
■ חן 2: בית הרוחות - 7, 9.50
■ חן 3: חג שמחת המול - 7.15, 9.50
■ חן 4: שארית היום - 7, 9.45

רמלה
■ היכל התרבות: בקו האש - 7.15, 9.30

רמת־גן גבעתיים
■ רב אואזיס 1: בביתו חזי - 5, 7.30, 9.50
■ רב אואזיס 2: תיק שקנאי - 5, 7.10, 9.50
■ רב אואזיס 3: הצטלבות - 5, 7.25, 9.50
■ רב גן 1: רשימת שינדלר - 5, 9
■ רב גן 2: שארית היום - 7.15, 9.45; תחולים בנצרת - 5
■ רב גן 3: חבן הטוב - 5, 7.30, 9.50
■ רב גן 4: בשם האב - 4.30, 7.15, 9.50
■ עובדיה: עידן התמימות - 7, 9.30

רמת השרון
■ כוכב: תיק שקנאי - 7.30, 9.40

רעננה
■ היכל התרבות-מופת: נזירות בלוז 2 - ד': 7.15, 9.30; ה': 7.15
■ פארק 1: רשימת שינדלר - 5, 8.30
■ פארק 2: הצטלבות - 5, 7.35, 9.50
■ פארק 3: בכוונת זדון - 5, 7, 9.45
■ פארק 4: חבן הטוב - 5, 7.30, 9.50
■ פארק 5: פילדלפיה - 5, 7.30, 22

מידע

שקיעת החמה: 19.12
זריחה מחר: 06.01
פרק יומי: תהלים י"א-י"ב
משנה יומית: שבת י"ד, א'-ב'
דף יומי: בבא קמא, נ"ז
הלכה יומית: קצשו"ע, ר"ח, ב'-ג'
פרשת השבוע: אחרי וקדושים

■ בתי מרקחת

ירושלים: בית"ח הר הצופים הר הצופים 818111 ■ תל-אביב: בן-יהודה בן יהודה 142 5223535 (עד 03.00). בריאות המלך ג'ורג' 53 283731. אפרסמון-סבוני יהודה הלוי 110 5613010 ■ חיפה והקריות: ניב אתא ק. אתא 441626, ק. אליעזר כפר מאירה [illegible] ■ חולון – בת-ים: אחרון חולון 889153, גני בת-ים הנביאים 3 [illegible] ■ רמת-גן: רמת יצחק שד' ירושלים 96 ר"ג 777506 ■ נתניה: קרניאל סמ' ק' נורדאו [illegible] ■ פתח-תקוה: קופ"ח כללית התחנה [illegible] 9343395

ניידות לטיפול לב ישראל נ.ט.ל.י מוקד חירום טל. 03-5757788, 177-0224224
אומבודסמן ארצי לילדים ים, 02-256102
הסתדרות לרפואת שיניים עזרה ראשונה מוקד 177-0223-773
מ.נ.ס. משפחות נפגעי סמים ת"א 5170789
מרכז סיוע לקרבנות אונס 03-5234819, 04-660111, 07-331977
אליסם טיפול חינם, 03-5462076
ער"ן עזרה נפשית, ת"א 5461111 ילדים [illegible]; נתניה 610303; גליל-מערבי 988410; חיפה 672222; נתניה 625110; כפ"ס 974555; חדרה 331453; ב"ש 07-2811280
עזרה ראשונה נפשית ברוסית
Первая психологическая помощь по тел: 04-672223, на русском языке. Время работы: 7.00 – 23.00 (воск. втори. четв.)
ויצו קו אדום לנשים מוכות. ת"א 03-5461133, י-ם 02-514111, 07-376310, 08-550506
אוזן קשבת הורים וילדים ת"א 5226027, חיפה 229488; י-ם 243358; נהריה 922222
יד ביד אוזן קשבת לחייל. ת"א 5222732
אנוש משפחות נפגעי נפש 03-5400474
קו פתוח לילדים ונוער 24 שעות ת"א 5606515
נעמ"ת מניעת אלימות במשפחה ת"א 5235922
איידס חוצד למלחמה באיידס, אוזן קשבת ת"א 5660380; 5604576, ת.ד 33602 ת"א
יד שרה שיקום החולה. י-ם 244242; ת"א [illegible]; חיפה 04-381704
פסיכיאטריה ונוירולוגיה
מכון צפנת, שרות חירום 24 שעות. 03-5741858; איזורית 6750750 מנוי 2151
האגודה למלחמה בסרטן שירות מידע 03-5717888
קשב מוקדי קשב במד"א טל' 03-5704220

■ אוטובוסים
אגד: 03-5375555, דן: 03-6394444

■ רכבות
ירושלים ● לת"א מרכז: 08.45, 15.05
תל-אביב מרכז ● לירושלים: 08.35, 14.55
תל-אביב מרכז ● לחיפה: 6.00, 6.35, 7.25, 8.05, 08.40, 09.20, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 16.40, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00, 23.00
● לנהריה: 6.35, 8.05, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00
מחיפה בת-גלים ● לת"א (מחיפה מרכז: 6 דק' לפני יציאה מבת-גלים): 05.30, 06.00, 06.20, 6.42, 7.15, 7.35, 8.30, 09.30, 10.30, 11.30, 12.10, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.10, 17.30, 18.30, 19.30
● לנהריה: 08.08, 09.28, 12.10, 13.20, 13.16, 16.05, 17.30, 18.30
מנהריה ● לחיפה ולת"א: 05.45, 6.35, 7.35, 9.38, 11.34, 13.10, 15.27, 16.35, 17.33, 18.42

■ מטוסים
מודיעין נמל התעופה 03-9731122 (אנגלית), זמני נחיתות 03-9731111 (עברית)

שרות חירום

הישוב	מד"א	מכבי־אש	משטרה
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

* כמעט יש בכל ישוב

רדיו

קול המוסיקה
06.06 לקום עם מוסיקה
09.00 תכנונות הבוקר של קול המוסיקה: פרסל: וולונטרי; אמור לי מלאך רחמן ● היידן: שלישייה מס' 44 לפסנתר, כנור וצ'לו, הוב. XV:28 ● ינ. קראוס: סימפוניה
09.50 מאולמי הקונצרטים בעולם שבוע העוגב בנירנברג 93: משפחת באך א. שניידר, ל. שורינג, א. הנקינסון סופרן, מ. וון דר צייסט אלטוס, א. סורק, ה.י. וובר טנור, ס. שרקנברגר, ב. חוסקן בס וקונטרטי הרייני ● הרמן מקס ● י.ס. באך: קנטטה מס' 106 אקטוס טרגיקוס ● יוהן באך: חייט כצל עובר ● חיינריך באך: מי יתן ראשי מים ● י. כריסטוף באך: הינך יפה רעייתי, צדיק בעתו ימות ● י.ס. באך: ישו שמחתי ● מוצרט: סימפוניה קונצרטית לכנור, וויולה ותזמורת ק. 364 ● סיבליוס: מוסיקה למחזה סקרמוש ● שוברט: לידר
12.35 מאולמי הקונצרטים שלנו התזמורת הממלכתית של דרזדן ודניאל ברנבוים; בניני האומה דצמבר 91' ● שוברט: סימפוניה מס' 8 הבלתי גמורה ● ברהמס: סימפוניה מס' 4, אופ' 88
13.40 בהאזנה שניה
שניטקה: מינואגג
13.57 בימת שיר
תרצה אתר עיר הורה
14.06 מוסיקה לשעת צהריים
16.00 הקול פתוח
18.00 מפתחות
19.05 צלילים בין ערביים
20.00 בימת שיר
אסתר ראב "קשמונים"
20.03 מאולמי הקונצרטים שלנו
20.40 איך לחאזין
21.00 ברליוז הארולד באיטליה
21.45 הקונצרט הקאמרי שרון קם קלרנית, איתמר גולן פסנתר
23.00 צלילים לסיומו של יום

07.30 שירים עבריים
08.05 חוגת עם בני הנדל
09.05 תמר עמית פתות דיני אישות
10.05 טלרדיו שירות מידע
11.05 אצבע על הדופק
12.05 העשייה מגזין
14.05 בראש צעיר מגזין יומי
15.00 טינטן לנו ולגדולים גם
15.30 מוסיקה אתנית
16.05 מי על התו? חידון מוסיקלי
17.05 ציטוטים ושקדים
מבחר שירים ביידיש
18.05 מנחת ערב
20.00 העברת מבט מהטלוויזיה
20.50 שיעור בפרשת השבוע
22.05 מילים שמוסנות לנעת
23.05 שירים עבריים

רשת ב'
06.06 הבוקר הזה חדשות
08.05 עניין אחר עוד חדשות
09.05 עשר עד עשר
10.05 הכל דיבורים עם שלי יחימוביץ
12.05 בחצי היום
14.05 רגעי קסם
15.05 יומן חוץ
15.45 עיתונות חוץ
16.05 צבע הכסף עם ענת דוידוב
17.05 חמש אחרי החדשות
18.05 היום הזה חדשות
19.05 שעת ערבית עם זוהר בהלול
20.05 שירים עבריים
21.05 כותרות מבט והיום הזה
21.15 הערכת מצב
23.05 טיסה לילית עם יואב גינאי
00.05 יומן חצות

00.30 טיסה לילית המשך
01.05 לתוך הלילה עם יגאל רביד
05.05 אור ראשון עם עמיקם רוטמן

06.06 טע לאט
07.05 מעורב ישראלי
09.05 בוקר בוקר עם מנחם פרי
10.05 תכנית עשר עם אורנה יקיר
11.05 כל יום הוא יום יפה
12.05 אהבה עצמית עם גיל קומר
13.05 לוחט עם שש עטרי
14.00 עגולה חדשות הפופ עם ניסל
14.05 חדש חדיש ומחודש עם יגאל רביד
15.00 חולה רדיו עם דידי הררי
16.05 קופסת הלהיטים
17.05 רוק ישראלי
18.05 קו ההתחלה עם מנחם פרי
19.05 שעה אישית עם שמעון פרנס
20.05 פופ 94
21.05 כותל המזרח/תחנה מרכזית
22.05 שיר לאחותי ד"שים בבקשתך
23.05 לילות משי לבן עם מנחם פרי

גלי צה"ל
05.02 בוקר טוב צה"ל
06.05 אוניברסיטה משודרת
06.30 בוקר טוב ישראל
07.15 בוקר חדש עם אלכס אנסקי
08.00 בוקר טוב ישראל
09.05 קשת בבוקר עם ארז טל
10.05 הופלת עם סיון דורון
10.49 בילוי היום מדריך יומי
11.05 נכון לעכשיו עם קובי מידן
13.00 בצהרי היום יומן חדשות
13.15 משהו לצהריים עם אורלי וינב
14.05 שבוע טוב מגאזין רוק עברי
15.05 יש עם מי לדבר עם איתן ליפשיץ
16.00 שעה לפני עם רזי ברקאי
17.00 ערב טוב ישראל
18.05 מעבר לאופק
18.45 חמש עשרה קטנות
19.05 המוסיקה במקום
20.00 מבט לחדשות
20.30 ציפור חנפש
21.05 צ'ק 5 עם טל ברמן
22.05 קול הג'אז הזה עם דני קרפל
23.05 עשרים וארבע היום שהיה
24.00 יומן חצות יומן חדשות
00.10 ציפורי לילה משוחחות עם שחר בן-ברק
02.00 לא רוצים לישון

שידורי גלגל"צ
07.05 המדיונה שבדרך עם אמיר אשר
09.05 עברי בפקק עם עופר שנער
11.05 שמש עם אלי ישראלי
13.05 מזוג אוויר עם קובי אוז
14.05 בטריה עם מלכיאל גרוסמן
15.05 נועה תנוע עם נועה ירון
16.05 חכם בכבוש עם רון לויטל
18.05 גלגלאה עם לאה עוז
20.05 אי תנועה עם נדב רביד
22.05 לילה טוב מגישה: רונית כפיר

ערוץ 7
06.30 שיר של יום/נגינות
07.05 משנה יומית/שירים עבריים
08.05 פנות ההלכה / שירים עבריים
09.10 שירים ישראליים
09.30 מבעד למסך הצד האפל
10.00 מיבזק/שירים למתחולות
10.30 דעה אקדמית
11.10 פרחי גני מזרחית
12.07 7 בערוץ 7/שירים עבריים
13.00 לפי שעת חדשות
14.10 הבוחר בשירי זמרה
15.10 השעה החסידית
16.10 לנעת המולים עם ש. פלדמן
17.10 לקט שירים/אירות
18.10 ערב ניגונים מזרחית
19.10 הבוחר בשירי זמרה
21.05 נעימות קלאסיות
21.40 שיעור לילה כללי
22.05 פרקי חזנות
23.05 תבלינים גלוס צעירים
00.10 תוכנית באנגלית

טלוויזיה

למה כן

נוטס לנדינג
ערוץ 3, 20.50

פרק 343 הוא פרק מיוחד, בו נפגשים כל כוכבי הסידרה במסיבת סיום, לרגל צילומם של הפרקים האחרונים בסידרה, שרצה 14 שנה. ברציפות בפרק מציגים השחקנים את הקטעים האהובים עליהם במיוחד, וחושפים אנקדוטות משעשעות מזירת הצילומים. במסיבה מופיעים גם אנשי הצוות המנצלים את הזדמנות שניתנה להם "לסגור חשבון" עם עמיתיהם. כן משולבים בפרק המיוחד הזה, ראיונות עם צופים נלהבים ומעריצים.

חינוכית
08.15 חשבון פשוט הנדסה
08.40 ארץ מולדת
08.55 יחדות קשת וענן
09.20 מדעי הטבע נביט למעלה
09.40 פשוט אמרו לא
09.42 פרפר נחמד
10.15 קפטן קוק
11.10 טבע
11.20 מדע וטכנולוגיה
11.40 ערבית
11.55 עולם היצורים החיים
12.10 מתמטיקה
12.30 מתמטיקה לבגרות
13.00 מדע וטכנולוגיה
14.00 מסיפורי המלך בבר
14.30 שעת הקסם
15.00 זומביט
17.00 ערב חדש מנחה: דן מרגלית

כללית
07.00 בוקר טוב ישראל
15.35 פו הדוב
16.00 חדשות
16.20 אגדות המלך שלמה
16.30 משפחת סימפסון
17.35 היה או לא היה
18.10 אגדה של מקום
18.15 החדשות באנגלית
18.30 ארבע העונות
19.00 חדשות בערבית
19.30 גלגלים
20.00 מבט
21.00 סטרייט ולעניין
21.30 פוסט פורטס
21.40 אולפן לילה
22.30 שני גברים על נדוניה אחת
23.00 חדשות
23.05 שני גברים על נדוניה אחת
24.00 מסוקו של יום

ג'ואן ואל קילמר. עדות מוקלטת. ערוץ הסרטים 21.00

ג'ק ניקולסון. שני גברים על נדוניה אחת. טלוויזיה כללית 22.30

14.00 מסע בין כוכבים הדור הבא
15.01 חבורת הזבל

15.30 טין טין
16.00 אגדות שלי
17.00 חדשות
17.05 דאג סדרה מצוירת
17.30 הנסיך המדליק מבל־איר
18.01 מתקליפסיה באהבה
19.00 NBA אקשן מגזין שבועי
19.30 כלבודק מגזין צרכנות
20.00 חדשות
20.30 הנשש החיוור
21.00 בשידור חי דן שילון מארח
22.30 כשהארי פגש את סאלי
23.30 חדשות
23.35 כשהארי פגש את סאלי המשך

ערוץ 3
09.45 צעירים חסרי מנוח
10.30 אורחים בסלון
11.00 אבא המפקד
11.30 אנטונלה טלנובלה
12.15 המטבח של פסקואלי
12.40 נוטס לנדינג
13.35 יציאת חירום
15.00 חדר מיון דרמה
15.50 רצח במשיכת קולמוס מתח
16.40 חלום אמריקני קומדיה
17.05 רדיו סיאנטי חדש קומדיה
17.35 ספינת האהבה דרמה
18.20 שכנים, שכנים
18.45 צעירים חסרי מנוח
19.30 שידור מקומי
20.00 אנטונלה טלנובלה
20.50 נוטס לנדינג
ראו מסגרת המלצה "למה כן"
21.40 נשואים פלוס קומדיה
22.05 מלרוז פלייס דרמה
22.55 כמעט רופאים פרק אחרון
23.45 עיצובים קומדיה

סרטים (4)
10.30 עיר החלומות סרט הודי
12.30 בנג'י ש.ת.
14.00 שודדי הזמן קומדיה
16.00 לחזור הביתה דרמה
17.45 ממפיס בל ש.ת.
19.30 שוקולד לוהט קומדיה
21.00 עדות מוקלטת (בכורה) דרמה
22.45 לחיות ולמות בלוס אנג'לס

ספורט (5)
16.00 כדורגל הליגה האנגלית
17.00 כדורגל הליגה הצרפתית
17.30 יומן ה־NBA
18.30 טניס שולחן
19.30 כדורסל מה־NBA
21.00 השתלמות מאמנים בכדורסל
21.25 כדורגל איטלקי
23.30 כדורגל מברזיל
00.30 כדורגל אנגלי

ילדים (6)
09.30 המחסן של כאילו
10.00 גינת ההפתעות
10.05 כספר וחברים
10.30 עיר החזיר
11.00 הכיתה המעופפת
11.05 חתולי הרעם
11.20 אולפן חי אמנות
11.30 פנקי השובבה
12.00 מקגיוור
13.00 קופיקו
13.30 המחסן של כאילו
14.00 גינת ההפתעות
14.05 מבסתי השדים

14.30 מייבל
15.00 הכיתה המעופפת אולפן חי
15.05 חתולי הרעם
15.30 סופר סבתא
16.00 האשה הביונית
17.00 קופיקו
17.30 המחסן של כאילו
18.00 גינת ההפתעות
18.05 כספר וחברים
18.30 עיר החזיר

19.00 קרובים רחוקים מאוד
19.35 רחוב ג'אמפ 21 דרמה

הצגה שנייה
20.35 לוסי אהובתי
21.00 החייט הולך יחף
21.30 מילכוד 22
23.35 הנומלים מותחן
00.30 שומר הגהלת

מדע וטבע (8)
12.00 דיסקברי תעלומות ליל קיץ
13.00 דיסקברי התחיד הגרמני
13.30 דיסקברי עולם של פסטיבלים
14.00 אוניברסיטה פתוחה
16.00 דיסקברי בלשי הביצים
17.00 דיסקברי תעלומות ליל קיץ
18.00 אוניברסיטה פתוחה
20.00 דיסקברי דרום
21.00 דיסקברי גן חיות במבחנה
21.30 דרום. פראי מבצע טאקוני
22.00 דיסקברי כרישי הפלדה
23.00 דיסקברי ממלכת האפילה

ירדן (1)
18.30 סידרה בערבית
19.30 מגזין צרכנות
20.00 חדשות בערבית
20.40 סידרה יומית בהמשכים
22.20 תחרות היאבקות

ירדן (2)
19.15 לקט שירים
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 קרוב מדי לבות קנמות
21.00 העודה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 רב מכר

מזה"ת
14.55 המעוניות והג'נטלמן סרט
16.20 מיוטי מאוס העכבר האדיר
17.20 העכבר המטוכן
17.45 סופר בוק מצויר
18.10 הארט ואשתו סידרה
19.10 פח הצלה 911 דרמטית
20.00 חדשות בערבית
20.30 24 שעות CNN מדווח
21.00 כנפיים קומית
21.30 מטלוק סידרה בלשית

צפיית שיא

שעות	כללית	ערוץ 2	ערוץ 3	סרטים	הצגה שנייה	מדע וטבע	ספורט
20.00	מבט	חדשות	אנטונלה טלנובלה	שוקולד לוהט קומדיה		דיסקברי דרום	כדורסל מה־NBA
20.30		הנשש החיוור	נוטס לנדינג (20.50)		לוסי אהובתי (20.35)		
21.00	סטרייט ולעניין	דן שילון מארח		עדות מוקלטת	החייט הולך יחף	דיסקברי גן חיות במבחנה	השתלמות מאמני כדורסל
21.30	אולפן לילה (21.40)		נשואים פלוס (21.40)		מלכוד 22	דרום פראי מבצע טאקוני	כדורגל איטלקי
22.00			מלרוז פלייס (22.05)			דיסקברי כרישי הפלדה	
22.30	שני גברים על נדוניה אחת	כשהארי פגש את סאלי	כמעט רופאים (22.55)	לחיות ולמות בל.א (22.45)			
23.00	חדשות					דיסקברי ממלכת האפילה	
23.30	שני גברים על נדוניה אחת	חדשות	עיצובים (23.45)		הנומלים (23.35)		כדורגל מברזיל